

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
کتاب سراپا خیر و برکت

(یعنی)

کلیات نظم نعتیہ مولوی حضرت محمد محسن صاحب ام فیوضہ

(مشہور بہ)



جو مجموعہ ہے آٹھ رسالوں کا

صبح تجلی - چراغ کعبہ - سراپائے رسول اکرم - محسن نعتیہ
میرج خیر المرسلین - حدیثہ خاتم النبیین - انیس آخرت - شفاعت و نجات

(اہتمام سے)

فاکسار ہذا الحسنات قطب الدین احمد بحالت مجموع اول بار
ماہ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ بمطابق اپریل ۱۹۰۵ء

مطبع نامی لکھنؤ میں طبع ہوئی

اشعار

مجمع احسانات فی ذکر اشرف الکائنات

یہ مجموعہ تیسرا رسالوں کا مؤلف مولوی حافظ حاجی ہادی علیخان صاحب کارون زبان میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نہایت معتبر تاریخی حالات میں ہجویمیت کی جلد ہر محصول لک ۴۴ تاریخ حبیب الکرم سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تاریخی حالات میں مولوی مفتی عنایت احمد صاحب کی تالیفات سے معتبر کتاب ہجویمیت کی جلد ہر محصول لک ۴۴

فہرستہ نفعی - یہ کتاب نفع میں بہت مقبول ہو قیمت
فی جلد ۱۰ محمولہ ۱۰۰ روپے

نحو ان رحمت - یہ دیوان لغت بین مؤلف مولوی حافظ
سید وارث علی صاحب کا ہی قیمت فی جلد ۲۰۰ مصحف لکھ اک
تختاب عرش - یہ کتاب میلاد شریف عام پندرہ و نظم بین
نمت فی جلد ۲۰۰ مصحف لکھ اک

سیلا و شریف مؤلفہ غلام امام شہید
یان ولادت شریف سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
تک صد ہار سائے طبع ہوئے اور ہندوؤں نے اس کو قتل
تجویز شہید مرحوم کے کلام کو ہوئی دوسری کو نصیب
ست فی جلد دوم محض لک

سیدہ الحوا و اس رسالہ کے مؤلف مولوی عبدالرشید صاحب
رومی بن میلاد کے رشتہ لون میں نیز رسالہ بھی مستند مانا جاتا ہے
تفنی جلد ۲، محصولہ ۱۸۰۶ء

نہیں ہر قیمت فی جلد اور مخصوص لٹاک

صرا العاشقین۔ زبان اردو نظم میں یہ معراج نادر
نی پر قیمت فی جلد اور محصول ڈاک۔

ضمه رضوان حالات ولادت شریفین یسالمی دیوان
مہمبند قیمت فی جلد محصول ڈاک

ع ایمان یہ کہ کتاب ہدایت شریف کے بیان میں ہے

كلام المبين في آيات رحمت للعلمين

عام مسلمانوں کے واسطے یہ کتاب نعمت غیر مترقبہ ہے۔
جناب مولوی مفتی محمد عنایت احمد مرحوم نے سرورِ عالم علیہ السلام
علیہ واگر وسلم کے معجزات کو ایسی ترتیب کے ساتھ جمع
فرمایا ہے جس سے ہر ایک قسم کے معجزات حضور کے
علحدہ علیحدہ ہو گئے ہیں فصل میں بیشن گوئی کے
معجزات ہیں کسی میں معجزات متعلق ملائکہ کسی میں متعلق
انسان کسی میں متعلق حیوان کسی میں متعلق احوال و شجاء
وغیرہ ہر قیمت فی جلدہ مرحصولہ اگسار

عروسِ جنت : یہ کتاب ایک عورت صاحبِ زینت اور عالمِ صلّی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت باسعادت پر لکھی ہوئی قسمت فی جلد ہے۔ حصولِ لاکھ روپے کی دولت اور

الحل البصري في ولادۃ خیر البشر
 میلاد شریف کے بیان میں، سب سے غیرت، فی جلد ۲
 محصول ڈاک

مجموعہ صبح ازل شام ابد لیلیۃ القدر
س کتاب کے مولف جناب منشی امیر احمد صدیقی حیدرآبادی

وہ کوئی شخص ہو جو منشی صاحب کے عالی خیالات کا قائل
نہیں اول رسالہ میں ولادت شریف دوسرے میں

وفات تیسرے مین معراج کا بیان ہی قیمت فی جلد ۲
محولہ اک

منع حرم۔ یہ کتاب بھی اردو زبان میں میلادِ خواتون کا
اسطے ضروری ہوتی تھی جلد ۱۱ محمولہ اک۔

شرف المولد۔ پیر سالہ بھی نظم و شرد و نون میں عام
لوگوں کے بڑھنے کے واسطے خوب ہے قیمت فی جلد ۱۲

یوان لطف - یوان نعت میں پیشہ مقبول عام ہے

۱۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى رُءُوسِهِ السَّلَامُ
وَصَلَّى وَسَلَّمَ

مَدْرَسَةُ الْأَرْصَادِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ فِي مَجْلَدِ الْفَتْوَى فِي مَجْلَدِ الْفَتْوَى فِي مَجْلَدِ الْفَتْوَى



بِإِذْنِ الْمَوْلَانَا كَسْرُ الْجَمْعِ فِي مَجْلَدِ الْفَتْوَى فِي مَجْلَدِ الْفَتْوَى فِي مَجْلَدِ الْفَتْوَى

طَبْعُ نَافِيسَاتِ الْأَرْصَادِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ فِي مَجْلَدِ الْفَتْوَى فِي مَجْلَدِ الْفَتْوَى

صبح بخلی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حال ولادت اصبح اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

۸۴۲ ۱۲۷۲ھ ۱۲۷۲ھ

بیضاوی صبح کا بیان ہے
ہے خاتمہ شبِ لیل و روز
آفتابِ صبح ہوئے نمایان
واللیل کو ختم کر چکا ہے
عنوانِ فلک ہے دُرّ منثور
اطرافِ بیاضِ مطالع صاف
معمورہ دھرتیا بیا بان
ہر دشت ہو مثل دشتِ امین
عالم میں ہے آفتابِ تاثیر
گردون کے غلات میں ہی پنہان
آنکھیں نظارے کی طلب گار
منظور ہے حسن کا تماشا
ہی شرق سے غرب تک پریشان
وہ سورہ یوسف تجلی
پستی کا دماغ آسمان پر

تفسیر کتاب آسمان ہے
دیباچہ نگارِ سخنِ روزگار
سیپارہ لیے ہو ہے دورِ ان
آماوہ دورِ والضحیٰ ہے
لوحِ زہدین سورہ نور
والفجر کے حاشیے پر کشاف
ہمطالع کشورِ بدخشان
ہر کوہِ برنگِ طور روشن
آبِ حلب و ہولے کشمیر
مشکوٰۃ شریف ہر تابان
نظارے کا بختِ خفتہ بیدار
ہر دیدہ ہے دیدہ زلیخا
نورِ عینین پر کنعان
یہ مطبع مصر کی عزیز
ارجِ افلاک ہر گز

وہ ہے بلغ العسل کی تفسیر
مضمون طلوع صبح صادق
موقوف حدیث شب کی تصحیح
ظلمت کا چراغ بے ضیا ہی
متاب کی چاندنی ڈھلی ہے
روپوش ویر چرخِ خضر
اہل مدد کشان ہے مفرور
زہرہ کا سفید ہو گیا رنگ
ہیون کر سپہ رات بھر کی
بر مطلع صبح صادق اُستاد
ہی وقتِ اخیر شبِ خلاصا
ہنگامِ سپیدہ سحر گاہ
اک خجر صادق البیان ہے
کیفیتِ وحی مین ہے بلبل
سبزہ ہے کنار آب جو پر
نوبتِ ہر صدا سے قمریان کی
محو تکبیرِ فاختہ ہے
اک شاخِ رکوع مین رُکی ہے
سوسن کی زبان پر مناجات

یہ ہی کشف الدجے کی تعبیر
مشہور روایتِ مشارق
رکھو دیجھے طاق پر مصابیح
انجم کا ستارہ ڈو بتا ہے
مریخ کی سست مشتری ہے
ظلمت کا سیاہہ کر کے ابتر
پروانہ نویس شمع کا فور
نظم پروین کا قافیہ تنگ
کیا بات ہو مطلع سحر کی
از دیدہ نوشت صادق بر صاد
الواح زبرجد فلک کا
ساعات مین روز و شب کے واحد
پیغمبرِ آخر الزمان ہے
ہے وقتِ نزولِ مصحفِ کل
یا خضر ہے مستعد و ضو پر
تیار می ہے باغ مین اذان کی
قد قامت سر و دلربا ہے
اور دوسری سجدے مین جھکی ہی
جاری لب جو سے التحیات

تسبیح شگوفہ یا مصور
 پھیلی ہوئی بوسے گل چین میں
 غنچے میں ہے خامشی کا عالم
 کیاری ہر اک اعتکاف میں ہے
 پابند زکوٰۃ نامیہ رہی
 لایا یہ محباہد صبارنگ
 سالک ہی چین میں نہرموزون
 ہی صورتی صاف دل صنوبر
 ہر قحط چنلوں آرمیدہ
 ابدال پہن برگ و نخل اوتاد
 خدمت میں بہار کی صبا ہے
 سجاوہ بدوشن لالہ یکسو
 ہے استغراق نیلوفر کو
 سیفی جوزبان خار پر ہے
 وحدت ہی چین میں مغز تاپوست
 غنچہ نہ ہا تو گل ہوا ہے
 لتا ہے اشارۃ لجا لو
 غرقہ ہے نصیب یا سمن کو
 پیرا یہ نور میں سمن ہے

تحریک تاک رب اغفر
 اور صل علی کا غل چین میں
 یا صوم سکوت میں ہے مریم
 اور آب روان طواف میں ہے
 کانٹا زبر گل کو تولتا ہے
 نافرمان ہو رہا ہے چورنگ
 مجذوب ہے شاخ بید مجنون
 تحریک نسیم حالت آور
 ہر ایک ثمر خدا رسیدہ
 ہی نعم العبد سرو آزاد
 سبزہ سنبل کا بالکا ہے
 یک سوشب زندہ وار شنبو
 پاس نفاس ہی سحر کو
 نرگس کی نگاہ میں اثر ہے
 صادق ہے بہار پر ہمہ اوست
 واصل ہے جسے یہاں فنا ہے
 مَوْ تَوَّامِنْ قَبْلِ أَنْ تَمُوتُوا
 عمار ملا ہے نارون کو
 سلطان مشائخ چین ہے

عطا شمیم گلستان کی
پھولوں میں ہی یوں گلاب شرب
کیوڑا گلزار پر فضا میں
ہر شمع خموش فکر میں ہی
شورش میں قلندرانہ قمری
ہے خواجہ نقشبند زیجاہ
ہر کبک دری خلیل آفر
عجاز نسیم صحرایہ
عالم میں وہی ہوا ہے چلتی
تغزیہ ہے مست نغمہ ہو
باشان و شکوہ جلوہ فرا
سامان طور کی ہے تمہید
فیض روح القدس عیان ہو
آئینہ ہو چار سوئے عالم
ہر قطرہ ہو جوش بحر و بر
وہ شان ہو آج رنگ و بو کی
لوہے نے جباب کو عطا کی
فرمان بقا کے مستند ہوں
کثرت و حدت میں ہو کو فانی

ہم مرتبہ فرید ہوئی
جیسے قطبوں میں قطب قطاب
غوث الثقلین اولیائے
ہر طاہر شوخ ذکر میں ہے
اور چشتی سبز پوش طوطی
طاووس علیہ رحمت اللہ
پد پد نام حند امیر
انفاس مسیح کی قسم ہے
جو صبح آنت کو چلی تھی
ہنگامہ لا آکھ رسو
شاہنشہ تخت گاہ الہ
قدرت پر یہ ہو رہی ہے تاکید
افشا سے رموز کن فکان ہو
لبریز تجلیات پریم
ہر قطرہ ہو آفتاب پیکر
مصدق ہو جل شانہ کی
آب حیوان کی میر جبری
احکام فنا کے مسترد ہوں
حاصل کرے عمر جاودانی

مہمانِ حدوث کا قدم ہو
 سیرابی تازہ روپ دکھلاے
 اسرافیلِ نبی صورلائین
 عزرائیلِ بکرین نہ دُورا
 اعتدالِ اللہ کیا سمان ہے
 سرسبزی ہے باغِ مین چنان کی
 لوح و قلم ادیبِ تقدیر
 ایام کا بخت پھر جوان ہے
 ہستی و عدم میں ایک لے ہو
 کیفیتِ حرمی سے مسرور
 رضوان نے کہیں سبیل رکھی
 تیار کیے بحکمِ باری
 آئے لیے ساغر و صراحی
 گلہ تے بہشت نے بنائے
 بیٹھے ہوئے ہیں خوشی سی پھولے
 خاکا ہے زمین میں آسمان کا
 گویا اوتر آئی ہے زمین پر
 نازل ہوئے عرش سے فرشتے
 حاضر ہوئی روحِ پاک آدم

امکان پہ وجوب کا کرم ہو
 ہر شاخ خمیدہ راستہ ہو جائے
 پھر رنگِ مریدہ کو جائیں
 ناکار و کے رہیں عدم کا
 ہر شے کو حیات جاودان ہے
 آمد ہے ہمارے بے خزان کی
 محو خطِ نسخِ عالمِ پیر
 پھر عہدِ شبابِ آسمان ہے
 لاشے کے بھی لب پہ آج نے ہے
 رنگینِ طبعانِ محفلِ نور
 ہر کوزے میں سبیل رکھی
 میکائیل اک طرف نہاری
 کوثر سے کچی ہوئی صبوحی
 جبریل درود پڑھتے آئے
 غلام لیے ہار حورِ گجرے
 نقشا ہے مکان میں لامکان کا
 مینا بازِ چرخِ اخضر
 سب حتیٰ علی الفلاح کہتے
 دوران نے کہا کہ خیرِ عدم

ہم رنگ ارم زمانہ بشکفت
انوار ہین نوح کے نمایان
رحمت کے لباس میں چپ رہت
میں و برکت لیے ہین موجود
خاتم پہ لکھے ہوئے سلیمان
بسم اللہ صا صبرا یوب
یوسف مع عزت و مناصب
داؤد لیے زبور پہونچے
کعبے میں خلیل کا ہے جلوہ
اسحق مع ذبیح آئے
تھے حسن فروش و جلوہ مشتاق
انواع محاسن و کمالات
جو کچھ اب تک ہوا ازل سے
ہر نکتہ جا افزا سے ناسوت
توحید کی شان را ستبازی
استغنا ہم کاب تسلیم
دانش و انانے سے مکنون
وہ نظم فصیح جسکا حسان
وہ دولت و جاہ روز افزون

طوبی لک یا آبا البشر گفت
یا ابر کرم کا جوش طوفان
شیت وادیس و خضر الیاس
ہارون و شعیب و صالح و ہود
نقش تسخیر جن و انسان
احمد کتاب شکر یعقوب
یونس مع ماہی و مراتب
موسیٰ مع شمع طور پہونچے
بت کرنے لگے خدا کا سجدہ
لقمان مع مسیح آئے
ارواح کے ساتھ ساتھ اخلاق
اقسام صفات و عمدہ حالات
ہونے والا ہے جو کچھ آگے
راز ملکوت و سر لاہوت
تجربہ کی وضع بے نیازی
اقبال کے ساتھ تخت و دیہیم
سرمایہ نازش فلاحون
طفل ناخواندہ دبستان
جسکے بندون میں تھا فریون

خاتم کا وصف جو کامل
 حکمت مفتاح قفل مقصود
 ہر گوہر تلمزم ولایت
 صدیق کا صدق و استواری
 آوازہ عجم کی صاحبی کا
 ریحان بہشت روح پرور
 رنگینے لالہ زار میان
 آہنار مجاہدین ابرار
 مقبولی بایزید و ادہم
 عرفان ابوسعید و کرخی
 گستاخی عاشقان مغرور
 عشق آفت عاشقان جانباز
 مجنون و ہجوم حسرت دل
 القصص یہ دیکھ کر ناشا
 کستی ہوئی کیا ہے آج سامان
 خورشید فلک کے ساکبان میں
 خلوت گہ حسن ہے زمانہ
 ڈوبے ہوئے رنگ میں چین کے
 خورشید ظہور کا شرف ہی

عدل نوشیروان عادل
 علم آئینہ وجود معبود
 ہر نیک مصلح ہدایت
 عثمان کا حلم و بردباری
 اور دبدبہ مر تھکے علی کا
 خلق حسن شگفتہ منظر
 جانبازی سید شہیدان
 انوار مجاہدین و انصار
 محبوبی خاص غوث اعظم
 روشندی جنید و شبلی
 رسوائی دار و گیسر منصور
 حسن آئینہ تجلی ناز
 لیلے مع ساربان و محل
 حیرت ہوئی آکے جلوہ فرما
 کھلتا نہیں کچھ یہ ستر پنهان
 یوسف ہے غبار کاروان میں
 اور جلوہ صبح شاہدانہ
 نکھرے ہوئے روپ میں وطن کے
 معراج نظر کو ہر طرف ہے

منظر کا خطاب میرزا ہے
 شبنم کو دم فلک مابی
 ہر قطرے میں آب تاب گوہر
 آفاق میں ہے تجلی نور
 کرتا ہے فلک سجود پیہم
 اونچی ہوئی یہ مکان کی کرسی
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا نار
 پانی طوبی کی جڑ میں پہونچا
 ہے خاک کی طبع میں روانی
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے جھونکے
 ہانڈھا وہ قضا نے لعن کا لام
 بت ہر سکوت بردہاں ہے
 کیسکی شوکت کا زلزلہ ہے
 ہے کیسکو خطاب ایند پاک
 گم نور وجود میں عدم ہو
 ہے فرش پر عرش کی تجلی
 ہے قبلہ ہر ایک سمت پر نور
 ہر نقص کمال کا سزاوار
 کیا رنگ قبول جلوہ گر ہے

منظر کا لقب ابوالعلا ہے
 مٹی میں کمال بو ترابی
 ہر موج شعاع ہر انور
 یا شان نزول جلوہ طور
 مائل بزمین ہی عرش اعظم
 سب کھل گئی لامکان کی قلعی
 آشکدے گل ہوئے جو یکبار
 جو خشک ہوا ہے بحر ساوا
 جو دشت سماوہ میں ہے پانی
 ہوش اورتے ہیں جیسے کاہنوں کے
 ابلیس کی فوج میں ہے گرام
 تجا نون میں شور الامان ہے
 قصر کسرے جوہل رہا ہے
 کو لاکہ کما خلق لا فلاک
 آغوش حدوش میں نہم ہو
 کہتی ہوئی لا آکہ غیمر می
 ہر بیت ہی مثل بیت معمور
 ہر جزو میں عقل گل کے آثار
 ہر گل پہ ہزار کی نظر ہے

ہے چاندنی ایک ماہ پیکر
 اور نگ نشین باغ ہے گل
 ذی حکم خزانہ اشرفی ہے
 عباسی کو دعویٰ منتوت
 ہر دانہ ہے عابدِ بحرِ خیر
 القاب نسیم دامنِ دشت
 خالقِ کاکرم ہے فیضِ گستر
 روئے حسنت سوئے اختیار
 ہے فکرِ بین عابدِ ونکی طاعت
 جیسی اسدن سحر ہوئی ہے
 این شمع چہ انتخاب دارد
 ناگاہ بجلوہ عبارت
 یہ صبح سعادتِ جہان ہے
 مفتاحِ خزینہ ہائے اسرار
 ہے بدرِ کمال اوج تشبیہ
 نازل ہے زمین پہ کبریائی
 اسوقت دیارِ میں عرب کے
 بروج شرف قریشیانِ دین
 کہے کی زمین نامور سے

سورج نکلی آفتاب انور
 اور ہفت ہزار یونینِ لبیل
 صد برگ کا اسم پانصدی ہے
 داؤدی کو شبہ نہ نبوت
 ہر ذرہ خاک شمس تہریز
 مخدوم جہانیاں جہان گشت
 بخشش کا صلائی عام گھر گھر
 چشمِ رحمت سو گنگار
 محسن کی تلاش میں شفاعت
 ایسی کبھی پیشتر ہوئی ہے
 این صبح چہ آفتاب دارد
 پیدا ہوئی غیب سے بشارت
 نور و زہار جاودان ہے
 مصباحِ تجلیاتِ انوار
 لبریزِ جمالِ ہر تنزیہ
 بندے کے لباسِ میں خدائی
 مطلع سے تجلیاتِ رب کے
 اور ہاشمیوں کے خاندان میں
 اور عبدالمطلب کے گھر سے

بے پردہ و بے نقاب چمکا	اسلام کا آفتاب چمکا
پیدا ہوئے فخر نوح کا دم	پیدا ہوئے سرور دو عالم
صبح دومین روز اول	محبوب خدا بنی مرسل
تاج سرفیاض محمد	شاہنشاہ انبیا محمد
صبح قدرت کے سعد اکبر	پیدا ہوئے حضرت پیغمبر
واشمن عبارت زرویش	واللیل شار تری زمویش
نور عین الیقین محمد	خورشید سپہر دین محمد
پیدا ہوئے کعبہ حقیقت	پیدا ہوئے قبلہ طریقت
منظور حضور حق قائل	مقصود ازل اجل و اعلیٰ
مہر عرب و عجم محمد	سلطان فلک حشم محمد
آرایش تخت رح مع اللہ	پیدا ہوئے بادشاہ و مجاہد
ابجدے جبین قاب قوسین	عین عرفان مردم عین
روح روح الامین محمد	جان و دل مرسلین محمد
مہر نرمان غنہ و تمکین	پیدا ہوئے قائم انبیین
شایستہ صد صلوة و تسلیم	باہیم احمد باہیم
آئینہ حق ناما محمد	گنجینہ اصطفیٰ محمد
آل و اصحاب و پیروانش	محور عنوان حق روانش
کتا ہے خطیب غامہ شوق	کیفیت و جہین ہواب ذوق
آغلی اذلی آہم و آجے	ہے ذکر و لادت پیمر

قطعات تاریخی

قطعه تاریخ از تاریخ طبع مولوی محمد حسن ابن ابی صمد احمد کیم کو ضلع کھیری برادر مصنف

از سوزات نظم کسانیکه نکراند	حسن کلام حضرت حسن بیاد	صد بار خوانده اند زلف ازین در	روز یکایک یک کمال کمال
استاد و هم برادر و هم عقیدت	دیباگاه مکرش برگزیده اند	مختصر کلامه نشینان از فکر	پیشانی نقش نما سید اند
این شعر ابیدیه افسان بگردد	آنانکه قصا و در مضایح چشیده اند	صبحی شد آتشکاران طبعان	آبادی افی و صبحی کیم اند
جوشن بر حسن معانی کمال نظر	بیتاب طرب دال رسیدہ اند	از خوش فنگان بہا گل سخن	دراہ شوق آید مضمون بید اند
را بے فانی بخش و ترکیب کلاشا	صیغہ نگاہ خود آید بچیدہ اند	از ہوش طالبان بہار خندانند	دیوانگان صبح بگیاں بیادند
تاریخ سال از سال سر و کتب			

قطعه تاریخ از تاریخ طبع شہر نازک خیال جلی نقی صاحب بریں قصیدہ کر بل ضلع من کوئی کتب کیم برادرین ضلع من کو

این نغمہ لطیف و رنگین	نہشت جو حسن سخندان	در وصف بہار آفرینش	افزون سول پاک دان
دی شب نقی از بلای تاریخ	بیوم سیر فکر و گریان	نگاہ بگفت ہا نق غیب	گو کند نمود نظم حسان

قطعه تاریخ از منشی محمد وزیر خان خوشنویس منضم مطبع مفید عام اگرہ

نغمہ حضرت حسن نے لکھی	حال پیدایش سرور یہی	شب صبح تجلی ہے یہی	ہر تہاں میرا توریہ ہے
چشم افسانہ تو کیا جواسے	خوب تصنیف مخمور یہی	قابل صل علی ہے بہت	نظم حسان صحت یہی
در معنی این پروئے کسین	دری موتی کی سلسلہ یہی	چشمہ فیض سدا ہی ہو کتب	اکہین زعفران کین کثر یہی
ہو نجات اس سو گنہگار وکی	در حجت شافع محشر یہی ہے	مختصر گوئی یہ ظاہرین ہے	کیم غور تو دفتر یہی
منضم صبح تجلی کو ذرا	دیکھ کیا نتجہ اطریہی	کیون نہاقت کو کی تاریخ	ذکر میلاد پیسریہ ہے

تقریر نغمہ صبح تجلی از قلم شکستہ رقم احمد خان صوفی منضم مطبع مفید عام اگرہ

منشی صوفیہ کائنات کیلئے اگر شعلہ ہر قلم نیکر او شیب فقرات حمد و ثنا کھئے تو بھی ایک لفظ و فقرتائیں سو
 ادا انو سکے تجلی صبح او کی ہیاض قدرت کا ایک حد ورق ہی اور نظم مقدم پر وین او کی کتاب و فہریش ہو مگو گوان
 کے یہ بول استغفار: لَوْ كَانَ الْإِنْسَانُ بِأَعْيُنِهِ يَتَنَبَّأُ لَكُنَّا لَنُفَكِّدُكَ رَحْمَةً وَجْهًا وَجْهًا
 اور نصیب اسلامین تمام ہر صبحی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہاں گرون پر نور سے صبح تجلی نے رنگ

نکوی پایا اور شریفات انعمش نے چار عنصر سے بڑھ کر مرتبہ پایا ہو لکھنا اچھا نہ نہیں لکھا کہ اولاً ما خالف لادلالہ
 او کی طرح میں آیا ہو اور انا لکھ لکھ لکھ عظیم حق تعالیٰ نے فرمایا ہو ایا علی صوفی گناہم نعم طبع مفید عام باب
 فضل و کمال کی خدمت میں عرض کرتا ہو کہ یہ منوی صبح تجلی جسکا ہر ایک شعر شعری ہو زیادہ دلاور ہر ایک طر سطر کا
 سو بڑھ کر ہر نقطہ اگر ثوابت یا رہا تو ہر اوراق ماہ پارہ سوا و خطی اگر شام شربت نمودار ہو تو مضامین شوق
 صبح تجلی آتش کا اصفی شاعر خوش قلم نشی عطار و رقم ہر سہر خنوری ماہ فلک تکتہ پروری گو ہر صبح بلاغت آخرت
 فصاحت جاب مولانا مولوی محمد محسن صاحب محسن تخلص کا کوردی وکیل عدالت دیوانی میں پوی مظاہر العالی
 سے لے ہی عہد طبع ہو کر طبع و خالق ہوئی ہو کہ اس صبح تجلی کی قبولیت تھیں شمس اور انیس میں االس ہو
 اگر شوق ہم قمر جب تک صبح کو تجلی سے ہم خوش و شام کو کائنات میں ہر شوق کھو اس منوی کا ہر ایک قہقہہ کتاب
 کی طرح ہر روز ہر وقت کتابت کی صورت ہم سدا و ستودہ ہیں ہمیں | این نامہ کہ غامہ کر دینا | توقع قبول روز نشیاد
 بتاریخ نیست و سوم ہادی الثانی ۱۲۸۹ھ ہجری مطابق ۱۲۸۸-۱۲۸۹ گریگوری تاریخ پیرائے اختتام دربر کشید
 خاتمہ منوی صبح تجلی تراویدہ قلم معجز رقم مفتی محمد اکرام صاحب قسطنطنیہ و بیاض منوی ہذا

ملفوظ

اگر روز و رات شمع شب بچوں میں | اندیشی کشد منوی بر بچوں | راہی در کجا و دن ترائی در کجا | مید صبح تجلی از دل پر بزمین
 بنام بزدان چہ ہالین مجبور ہے بہت عرفان ملک صمدی و جنبہ در الوجود و حالت آدر یا کلمہ ستہ حالی ست معرفت
 خیر ہزار دلیل شہر از لاجوش اندر آرسے نے عنبرین طبلہ و طار عنویست و حدت بوی ہولانی رقم شیخ فرید
 از خوشی بل شمس تبریز بل پرین پوست از تن بدر فرمای از لفظ و طاعت محلی لیں جن خداوند معانی را لیکانہ و خستور
 مولوی محمد محسن کہ مکتوب گلکش ماہر ہم نامہ انا حق بر زبان ست پتیرہ مادی از گوش خود نمایان فرود آر
 خداوند کہ عنوان را فکر تار طرہ حور در دل و سوزن مژگان غلمان ہر دست و شستری را سوا ہی خرمیاری شکنجہ
 جو ناز حبیبیت مگر دین شیرازہ بندی ہاں بہت اجزائے جس خوش را از ہم ریز غافل از نیکہ ویر
 قدرت نقش این ستودہ کار نامہ و گلبہ بہت کہ عرش آشیانست والا پایگاہ - دار ہو سکند و ربان
 کیوان خوا لگاہ خساوند کارمین اگر این تو انین و دیو و جنست از طبع و طبیعت کہ روین پو وایدون

و طبقہ کر و بیستان باد
 تمام شد

پیش

<p>ہے نام خدا سواد تحریر دریا سے روان ہو دتر نظم آج جاتا ہے کلیم آسمان تک خلوت گیر دل ارم سرشتہ ہر گوہر تلمذ ہم تکلم ہر حرف سیہ زبان سوسن ہر لمعہ فن کر طبع والا ہر گل مین ہی رنگ گلستان کا ہر لفظ عروس پردہ گوش مضمون نئے روپ کی دوطن ہو خطرہ نہیں جس میں سخن کے بندش کی ادا ہو دستہ گل نیزنگ و مانع رنگ متعیر تحریر کی وضع میں تامل مضمون کو از دیا دکا شوق منظور را اے خوش بیانی سر سبزی طبع نکتہ پرور</p>	<p>واللہ لیل ذابحہ کی تفسیر یہ بحر خفیف بحر موج معراج سخن ہی امکان تک پرواز طبیعت اک فرشتہ ستارہ آسمان ہفتم گنجینہ راز ہشت گلشن شمع سبطاق عرش اعلیٰ ہر قطرے مین مسج زن ہو دریا ہر معنی جان پیکر ہوش اک رستی لاکھ بانگین ہے کھٹکا نہیں قفل مین دہن کے طرز نمکین ہے شور بلبل بیدار می قلب خواب ہے تحریر تقریر کے دور مین تسلسل مصرع کو ہے مستزاد کا شوق تشریح کتاب آسمانی کشاف رموز خلد و کوثر</p>
---	--

<p>کاغذ میں سطور کا تسلسل شب دیز قلم کی شانِ اعلیٰ تحریر ایک انامل سخن گو از رفعت طبع من چہ پرسی اک رات کی روشنی ہو دل میں شب کیا کہ جہان کا بخت فیروز ایام کے گیسو مسلسل ساعت ہے کمال بدشب کی اندھیارے کے دیکھ لیں جاوے</p>	<p>ہی کھیت میں چاندنی کے سنبھل جنگل میں براق کے غزالا جبریل امین کا زور بازو ہر حرف کی عرش پر ہی کرسی چھٹکی ہوئی چاندنی ہو دل میں عالم کا خلاصہ شب و روز آنکھوں میں نہ آسمان کی کاجل شب ہی شرفِ مہرب کی آئین سر طور جانے والے</p>
--	---

آغازِ روایت

<p>بھگی ہوئی رات آبرو سے اوڑھے ہوئے لیلیٰ گلِ ندام گو یا کہ نہا کے آئی فی الحال کیا سعی صفا سے رنگِ فق ہو نا محرمون سے چھپائے چرا آنا کھلتا ہوا نہ جانا ستاٹے کا دم انیس و ہدم خوشبو وہ کہ ہار یا سمن کے یا تارہ بسی ہوئی ختن کی</p>	<p>داخل ہوئی کعبہ میں منو سے شبِ بنم کی ردِ بقصدِ احرام جھک جھک کر نچوڑتی ہوئی بال سر سے پاتک عرق عرق ہے پیر وین کو بنا کے منہ کا سہرا اندازِ حرام صوفیانہ انفاس ہوا رنیق و محرم لیٹے ہوئے بالون میں دھن کے کلیان یوسف کے پیرہن کی</p>
--	--

<p>دفت سے طلوع گئے نثار ہین رمی جہار کے اشارے ثور و حمل سپہر تا جدی مشغول دوگانے کے ادھین پردے میں چھپاے مادم کو درپردہ طواف میں حرم کے</p>	<p>انارخن کی جگہ ہلال کی مد گرتے ہوئے ٹوٹ کر ستارے قربان روضہ رورت ہڑی قطبین کے سائے ضیاء میں خلوت کی جگہ انجمن کو صورت میں خلافت محترم کے</p>
---	--

گزینہ

<p>دشت عرفات شکل مجنون آئینہ حیرت تماشا اسل رات کارنگ روپ کیا ہی بیدار دلون کا کیا سویدا کس چشم سیاہ کا ہے پردا کس دیدہ منتظر کی پتلی پنجر میں ہے طوطیوں کو طاووس تھیر کبیر کماشان کی سوسن کی زمین میں بنفشہ ظلمت کا چاک رہا ہے تارا آنکھوں میں سماگنی سیاہی ہرزنگ میں شان دلربائی</p>	<p>تھا دیکھ کے اس ادا کو مفتون چشم در کعبہ محل سکتے میں کہ کیا یہ گل کھلا ہے آنکھوں میں ہوا سمٹ کے بکھا میدان نظر میں خلوت آرا دامان نگاہ بن کے بھیلی گل دار ہوئے ہیں بہر فائز واللیل کی زینت حواشی انجم کا یہ آسمان میں نقشہ جلوتوں کا ہوا میں یہ شارا تاریکی میں نور یا آگہی ہر شے میں ہر شے خوش ادائی</p>
--	--

ہر باغ نثار روئے شبو
 ظلمت میں ہے نور کی تجلی
 ہر در سے ظہور نور مطہر
 ہر قطرہ وضو کی فکر میں گم
 ہر سرو کو بندگی پہ ہی سیل
 ہر بزم طرب میں اتقیا جمع
 کتا ہے جھکا ہوا اندھیرا
 سجادہ چرخ نیلگون پر
 تاریکی ہے یان سے منزلوں دور
 ابتر رحمت گھرے ہوئے ہیں
 نفرت ہی ستم کو آسمان سے
 چلے میں ہی پیر قوس و پوش
 گردون کو اسد کیے ہوئے زیر
 رفعت کا ہوا ہے سکہ جاری
 نوشاہ بنا ہوا ہے جوزا
 مریخ شہ بلبل خستہ
 کیونکہ ان کو دم سکندری ہو
 ہر پستی ہے اوج سے ملائی
 اعلیٰ کی طرف ہو سیل انوار

ہر دشت شکار چشم آہو
 بکھری ہوئی طور کی ہے چوٹی
 ہر دار میں شوکت شلال الحق
 ہر درہ کیے ہوئے یشم
 ہر آگے کی لو ہے قائم للیل
 قعدے میں لگن قیام میں شمع
 ہو جائے قبول سجدہ میرا
 تسبیح ہزار دانہ خستہ
 پیدا ہے سواد کشو نور
 کچھ رات کے دن پھری ہوئی ہیں
 ہے تیر کچھا ہوا کمان سے
 عقرب کی ہو نیش میں بھرانوش
 چھوٹا ہوا سیل گاؤ پر شیر
 میزان کو ہیں دونوں پٹی بھاری
 ہے زیب کمر زری کا ٹیکا
 گردون کا لڑا ہوا ہتھکڑ
 چمکی زہرہ کی مشتری ہو
 ہر شان نزول کو ترقی
 پروانہ چراغ سے خبردار

لے قوس کو باغ نثار خمد کی کہ ہر سے تشبیہ دی ہو ہر پیر کی سانس ہے چاند نشینی ۱۲

شبنم کو پہ پہ لگائے گلشن
 فروغ کی طرح نہ دشت اوڑ جائیں
 شمشاد نہین کیسے بس مین
 ساحل ہوتا ہے خشک سے
 کتھان کے اوڑا رہا ہے جوہر
 یونس سر حوت تک پہونچکر
 مرغابی برق ابرسکن
 اوڑ جاے نہ سطح ارض آبی
 پامال زمین نہ آسمان ہو
 ظاہر ہوے کس لیے یہ سامان
 کیون خاک کی اتنی لرچندی
 کیون شب کا یہ حسن روز افرین
 محمول کا کس طرف ہو موضع
 یہ کی خبر کا مستداہی
 بین کس سے مضاف یہ عجائب
 ناگاہ خطا ہے وحی تنزیل

بلبل سے کہو کہ کپڑے دامن
 دیوانوں سے کہیے ہوش میں آئیں
 قمری نہ پڑی رہے قفس میں
 نکلا جاتا ہے جبر سے
 دلو آج بنا کے ڈول جنت
 سکہ نہ بٹھائیں ہر درم پر
 چاک جاے نہ سینگ کا خرمن
 سلطان یہ کرے نہ چوٹ ماہی
 پٹری نہ سڑک کی لکشان ہو
 کیون اتنے عروج پہ یہ دوران
 کیون پستی کی اس قدر بلندی
 کیون ہے پالچ اتنی موزون
 مسند کو کیا ہے کسے مرفوع
 موصول کہاں کہاں صلا، ہی
 راج ہے کدھر ضمیر فائب
 عالی لقب ہے حضور جبریل

سلطان خطاب غلامی تہذیب کی انصاف اسطرح حضرت خاندانِ مبارک صاحبِ القسب عالی بہی جبریل کی انصاف ہوگا

عجیب ترین

قرآن شریف کے سورہ کاف
 مانع دوعا سپر مشعل

عقلم کرم کے پیش شور
 مانع دوا زمین پہ نازل

لے دو مہینی ہیں ایک ہرکھلا سے سینہ سب سے تیار کر لیں اور سے یہ کہ سینہ چلو کر انظر ہر جگہ سے ۱۲ جہت میں قوت حاصل کی جائے وہی وہی ۱۱ کتبہ درت میں کی کہ ہر ان چھوڑ کر بر بار ۱۲

منشور اوامرو نواہی فہرست اخبار صفیا کے دُرج گہر کلام باری وارد ہوئے ابرسان زمین پر	عنوان صحیفہ الہی تاریخ فرشتہ انبیا کے پیغامبر پیام باری ساتھ آنکے براق برقی پیکر
---	---

تمہید وصف براق

پہونچا ہے براق تک جو نامہ شوخی پہ ہے تیز کلک زقار قطبین ہیں سن میان انجم چکر میں ہے چار موج دریا مضمون کی جست میں ہو گرمی ہاں اے مے خاتمہ سبک گام دو چار تدم وہ چل سنبھل کر گو ہونہ سلیکا کچھ مگر خیر	دو ہاتھ اوچھل پڑا ہے خامہ جل جگے سینہ سب سے سہار ڈکڑی کی ہوئی ہو چو کڑی گم نشہ ساہرن ہے چو کڑی کا یا جست کے تار میں ہے بجلی آہستہ خرام بلکہ محرام حرف و لڑکے نبی اسکین فلک پر لکھ وصف براق آسمان سیر
--	---

صفت براق

چھوٹا سا فرشتہ ہیکل مبارہ فلک سے آنے والا یوں چرخ سے نکلے وہ سبک و شینے سے پری چمن سے شبنم گلشن سے بہار جسم سے جان	لکھت او سکا برشت گل جگل اطلس کو کتان بنانے والا اتنا نوس سے جس طرح کہ پر تو سیہی سے گہر حباب سے دم آنکھوں سے نیند دل سوار مان
--	---

چلتے ہوئے راہ عالم غیب
مشتاق حیرانم لا اُبالی
امکان سو قدم تک اک قدم میں
رفتار میں جذب عشق کی چال
یا گنجِ روانِ دولتِ دین
یا روحِ امین کا تیسرا پر
اوڑتی ہوئی وصل کی خبر کا

صحرا سے شہرِ دینِ رم غیب
محورِ شمسِ سراغِ بالی
آدم سے ملک تک ایک دم میں
شوخی میں سلوکِ شوق کا حال
نیرنگ طلسمِ حیرتِ آئین
اقبال کا یا کہ بالِ دیگر
یا دیدہ منقظہ میں نقشِ

وردِ جبریل و براقِ برآستانہ شریف

پروانہ و شمعِ عالمِ تہرب
پروانہ چہ سراغ کے مقابل
اپنا خطِ شوق آپ لیکر
جس کا کہ مکان ہے لامکان پر

بالجملہ وہ دونوں محرمِ قرب
یوں آئے ہو جس طرح سو عاجل
یا جیسے کہ عاشقانِ مضطر
حاضر ہوئے اس کے آستان پر

نعت

مقصودِ رموزِ کن فکان کا
دریا سے قدم کا شاخِ مرجان
بندوں کے چمن کا سروِ آزاد
عرفان کے نگین کا ابرمِ عظم
انجاسمِ ابد کی انتہا کا
تشریح کی سلطنت کا اقبال

محبوبِ خدا سے انس و جان کا
امکان کے گھر کا ابرنیسان
صانع کے قلم کا رنگِ بجاو
ایمان کی سند کا نقشِ خاتمہ
آزارِ ازل کی ابتدا کا
تشریح سے آئینے میں شمال

باشم کی کلاہ میں گل تر
منظر اشارہ منکبر
نور القبرین والکواکب
روشن دو ایمین تجلی
لاہوت مقام و عرش مستند

دامن میں قریشیوں کے گوہر
قائم بہ مقام متم فائز
خورشید مشارق و مغارب
شمع تہ دامن تجلی
شاہنشاہ ابیاحمد

ورود

تا دور زمانہ بہرہ نشین
اوسوقت وہ دستہ معانی
رکھتا ہی تھا قدم زمین پر
تھی خاک دیوان کی گل بدامن
راحت تھی نیاز مند سرکار
رحمت کی ردائے ہر گستر
رنجینی نصیحت عام قالین
ہم غافلون کا خیال ہر بل
تھی چاندنی کی بساط ہی کیا
کیا بال ہمارے ہلش پر
خضر رہ حق مقیم منزل
دریا سے روانہ بزرگ گوہر
آداب سے آپ کو اٹھایا

سلیم خدوا و احترش
تھا داخل بیت اُم بانی
نازان تھا مکان اوس مین پر
اوس حجرے کا تھا چرخ روشن
تھا خواب کا بخت خفتہ سیدار
گلگون و لطیف و صاف بستر
خاطر کا گداز شمع بالین
آرایش پردہ ہائے محل
ہوتی جو وہ فرش بزم والا
تکیہ سبز پاک کا خدا پر
سوتی ہوئی آنکھ جاگتا دل
غیب کے لباس میں گل تر
یا اپنے نصیب کو جگایا

بیدار ہوئی جو چشم حق بین
 دیکھا کہ عجیب ماجرا ہو
 انسا سے رموز غیب خضر
 سونا کبھی ہو نہ یہ جگانا
 طالع بین نہیں یہ شب کسی کے
 ہو گی نہ یہ پھر زمین کی تو قیر
 انوار کا ہے درود و پیسم
 نازل سوئے عالم مجازی
 جبریل ہیں اور براق بھی ہو
 تحریک نسیم و صبح صادق
 کو سون سے رسول روح پرور
 آنا ہے طلب کا استعارہ
 یعنی اوٹھیے کہ بحر پر جوش
 اوٹھیے کہ چین ہرا بھرا ہے
 اوٹھیے کہ ہے باب فیض مفتوح
 اوٹھیے کہ نگاہ چشم تنزیہ
 اے محل شوق منزل افوق
 ای ہمت طالب ان مطلوب
 تھی دل سے تجھے طلب خدا کی

آہو ہوئی شکل خواب شیرین
 گھر برج قمر بنا ہوا ہے
 ہونیکا نہیں یہ دن کبھی پھر
 لبتا رہے کروٹیں زمانا
 اختر سو بار سو کے جاگے
 مٹی ہو ہزار بار کسیر
 تارونکی برس رہی ہے شبنم
 امواج محیط بے نیازی
 قاصد بھی ہے اشتیاق بھی ہی
 کشتی سبک و ہوا موافق
 آیا ہے ہوا سے شوق لیکر
 بردن کا ہے آمدن اشارہ
 گوہر کے لیے ہی کھولے آغوش
 طوطی بلبل کا بولتا ہے
 ہے طالب جسم عالم روح
 ہے منتظر جمال تشبیہ
 اے شاہد ذوق محفل شوق
 ای جان جیبے و شان محبوب
 ہر لحظہ تھی یاد کبریا کی

اب اوسکی طلب کا ہے تقاضا
دیکھ اوتھ کے بہار منزل صدر
کر سیر مقام قدس کی آج
عرش آپ کا منظر ہے چلیے
پاکریہ اشارہ کرامت
یعنی ہے جسگر چلا نکل کر
فرحت سے ہوا یہ قلب قیاب
پہونچا دل بیعت راز سرور

ہے یاد میں تیری حق تعالیٰ
اے امشب ہر شب شب قدر
ای امشب وہر شب تو معراج
خاطر کو سنبھالے سنبھالے
کی شوق نے شورش قیامت
شادی سے ہزار ہاتھ اوچھل کر
آئینہ دکھار ہاتھ سیاب
سوار زمین سے آسمان پر

تشریف آوری بیت اللہ

اوتھ کر وہ خدا کا آرزو مند
آیا ہے ابرو سے کعبہ
محبوب خدا سے بحر و بر کا
اوس گھر میں یہ تھا خوشی کا عالم
کعبہ نکریے طواف اپنا
پانوں پہ بتان کر شیدہ
ہلا سہلا کہا حرم نے
محراب جھکی سرادب سے
آیا جو کرم پہ عشق بیناک
بچڑکا دیے اور شعلہ دل کے

لب تشنہ شربت شکر خند
مانند خلیل سوئے کعبہ
جہان ہوا خدا کے گھر کا
ڈر تھا کہ اوہل بنجائے دزم
ہو قبیلہ ناکہین نہ قبلا
گر پڑ کے منون خدا رسیدہ
لبیک حریم محترم نے
منبر نے قدم لیے بنی کے
سینہ کیا شوق جگر کیا چاک
آب دزم کے دیکے چھینٹے

<p>زخمی بھی کیا تو اک ادا سے نشیج کو ملا دیا الم سے آئینے کو کر دیا سکنڈر یا کعبہ دل مین کی سپیدی لبریز کیا فقط خدا سے جسم بشری کو کر دیا نور کیا غیبر ہے تو خدا خدا کر بیرنگی کی سمت کو چلا رنگ کوشش کرنے لگی کشش بھی کعبے نے کہا خدا کو سو پنا آیا بالائے حسانہ زین یا طاق مین رکھے گل کے دستے اور پشت پہ شہسوار لولاک افلاک کی بہفت پشت نے بھی تھا صبح بہار کشورِ شام</p>	<p>کی مشق جفا سرفا سے لبریز طرب کیا الم سے گوہر کو بنا دیا سمندر بھر دی دل پاک مین تجلی خالی او سے کر کے ماسوا سے حق سے رگ و پے کو کر کے معمور بندے سے کہا نظر بچا کر وحدت کو کھچا دوئی کا نیزنگ بسمل ہوئی قلب کی ترشن بھی اعلیٰ کی طرف ہوا ارادہ باعزت و شان و جاہ و تمکین حضرت کو رکاب مین قدم تھے اللہ وہ را ہوا چالاک یہ شان کبھی سنی نہ دیکھی لی باگ تو اشب سبک گام</p>
--	--

مسجدِ اقصیٰ

<p>بیت المقدس کا باب عالی وہ باعثِ فخرِ شرح و آئین آداب سے سر جھکا کے اُترا</p>	<p>پیش نظرِ جناب عالی وہ سرورِ انبیاءِ پیشین مسجد کے قریب آ کے اُترا</p>
---	--

اک ہاتھ غیب ان خبر وہ
 ہر شے تھی وہاں کی حیرت افزا
 گوشے گوشے میں روح وصل
 ظلمت کے غبار سے نمایاں
 شان لب بام سے ہویدا
 دیوار میں خامشی کا عالم
 داؤد کے نغمہ ہائے دل بند
 سلطان عرب کے ثرہ گویان
 مرنوع پیبروں کو آیات
 ہر تختے میں تھے ہزار تھالے
 دو مرجع کائنات باہم
 قبلے نے درود کی ندا دی
 مینار اوٹھے ہر اسے تعظیم
 منبر نے پڑھا ادب سے گویا
 آنکھوں کو بچھائے تھا مصلّا
 ازراہ جمال سر بانی
 رکھ کر مے و شیر کو مقابل
 اک رنگ میں لالہ ایک سر میں
 گلگون مے ناب ہر پیکر

آسمان سے سُبْحَانُكَ بَعْدَہ
 اللہ کے گھر میں تھی کمی کیا
 پہلو پہلو میں قلب شاغل
 گردِ درہ شکر سلیمان
 جان بخشی حضرت مسیحا
 آثارِ رسول صوم مرہم
 کھائے دم عیسوی کی سوگند
 انجیل و زبور اٹھائے قرآن
 یا سورۃ انبیاء کے آیات
 اک شجرہ طور کی قلم کے
 وہ قبلہ کی بے درو عالم
 کعبے نے نماز شکر ادا کی
 محراب جھکی بقصد تسلیم
 شاہنشاہ نبی کا خطبا
 سایہ کیے گنبدِ مبارک
 اوس گھر سے ہوئی یہ مہمانی
 اوس صاحب ذوق کا لیا دل
 اک ذوق میں تلخ ایک شیریں
 اکسار طرب کے لعل احمر

اس سیر طراوت نفس کی
دو شیر لطیف ماہ تابان
جان بخشی دور عالم عشق
کی رغبت قلب نے جو تاثیر
عکس لب جان فزا لبین میں
چہر کا سرے پہ تیغ سے کا
پیکر وہ شیر صبح پیکر
تنہائی کا قافلہ روان تھا
گلگون بہار تھا وہ شہیدینہ
چو پوچی جو ہوا سے دامن پاک

یا روح کچی ہوئی ہوس کی
شیرینی درد کا ہش جان
بالائی اک آہ غم عشق
مقبول بشیر ہو گیا شیر
ہم رنگ عقیق تھا یمن میں
انگور کے زخم پر نمک تھا
خورشید روان ہوا فلک پر
تجسید کا ساتھ کاروان تھا
مانند دم نسیم گلرینہ
کھلنے لگے غنچہ ہائے افلاک

سیر فلک اول

چٹلی نے سمند باد پائی
وہ خطبہ منبر خلافت
جس کا کہ ارم ہے تخت طاؤس
خلقت ہوئی جسکے جان و دل سے
ہم مرتبہ صفی با صفا کا
وہ روز ازل کا سدا کبر
وہ سطر اخیر صفی راز
وہ آخر انبیاء سے مرسل

جا کر چشم قرین جہا کی
آئینہ جہر شرافت
افلاک و نجوم شمع و ناؤں
جس طرح بشر کی آب گل سے
مصدق خطاب مصطفیٰ کا
وہ اول ماحلق کا منظر
وہ مطلع اولین آغاز
جسکا ثانی نہیں وہ اول

لے ان چار شعر کا یہ مطلب ہو کہ ہوس و عشق ہمیشہ کے گوشت عشق اختیار کیا ہے تیغ سے مراد و شہد انکار ہوئے ہے کہ چہر کا انکار کا وہ تو انگوڑی نہ وہ خراب کے زخم پر ہلکے چہر کا

شان وحدت دکھانے والا مثل الف اول آسمان پر آدم نے کہا کہ خیر مقدم خیر البشر اول البشر سے ارواح فرشتگان کو دیکھا مہتابی منزل فلک پر گویا تھی زمین آسمان کی	سبز کا لطف پانے والا پہونچا کیے طے زمین کا دفتر آیا جو نظر وہ فخر عالم فرخندہ پر ملا پدر سے چہل پہل آسمان کو دیکھا پہونچے قدم سعید سرور پامال طبیعت روان کی
--	---

فلک دوم

ظلمات جہان میں آب حیوان صبح انفاس ابن مریم بیمار کے درد کی دوا ہے ایسا ہے شریعت الہی جسکا اول نہیں وہ ثانی شاہنشہ کشور و عالم دن دوئی ہو رات چو گنی ہو نیرنگ دوئی مٹانے والا تا دائرہ سپر ثانی جان آگنی پیکر فلک میں سیخے کو لیے مسیح دوران	پھر وہ سبب ظہور ایمان جسکے شہدا کا واسطہ دین دم جسکا کرم آیت شفا ہے ہے جسکی اذان صبح گاہی وہ گوہر آب زندگانی شان احد احمد مکرم پھیلی ہوئی جسکی چاندنی ہے یکتا کی کارنگ لالنے والا پہونچا بکمال شادمانی رونی ہوئی کشور فلک میں یکجان و دو تن ہوئے نمایان
---	---

تاج سرا ہیا کے گوہر نیچے نے صدائے مر جادی تھا منشی چرخ لو لگاے زندہ ہوئیں صورتیں رستم کی	آئینہ حق نما کے جوہر انفاسِ سبج نے جلادی خاتمہ کی طرح سے سر جھکائے اور روج پھر کئی قلم کی
---	--

فلک سوم

پھر وہ مشرفِ ستارہ حسن ہے جسکی حسین پاک صورت جسپر ہے فدا چمن میں سبزل ہے جسکی بہار رخ کی تہیہ	زیب رخ ماہ پارہ حسن اک نشیہ گلستانِ قدرت گلزار میں گلِ قشیں میں بیل اور اق سہرہ گہ مویہ
وہ واسطہٴ تدبیر و حادث وہ چشم و چراغِ آدم و نوح توحید کا شمع بونے والا یوں گذرا تیسرے فلک پر	سعدین فلک نشین کا ثالث سروچین مثلثِ روح مثلث کا گھر ڈبونے والا جس طرح النظر میں حسن منظر

سرا پایا

اس جا ہے سخن کا اور مرج کاتب کی چمک رہی ہو تقدیر نقشے کی ہے وہ لطیف صورت صورت کا وہ دلپذیر نقشہ	مصرع ہی ہر ایک حسن مطلع آنکھوں میں کھچی ہوئی تصویر جس سے کہ ہی اہل دل کو جبریت جس سے ہے ہر آنے کو سکتہ
سورج کی نہ وہ پہر لٹ جائے	اس دم مرے سامنے سے ہٹ جائے

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

گر بدر کسین ادھر ادھر ہو
حقا کہ وہ جسم سر سے تاپا
دیکھا ہے خدا نے اپنا عالم
کھینچی بکمال حسن تدبیر
رخ بین صفت جمال دی ہی
ابرو پہ جبین مہ شائل
پیشانی ہے جزو مصحف رو
واللیل کا ترجمہ کیسو
آنکھوں سے لکھوں صفت وہ آنکھیں
بیداری بخت چشم ایجاد
حسوت گر کبریا کو دیکھا
بینی سے بلند اخت حسن
اسرار وہن بین وحی منزل
اجباب میں لب مسج تقریر
کیا ذکر تمہیں ہم نہی ہے
کا نون کی سنی ہے کیا روایت
جوہر کا بھرا ہوا خزانہ
اسرار نہ آسمان نظر بین
اوس گروں صاف کی بلندی

کدو مرے شہر سے بدر ہو
ہے شاہد غیب کا سراپا
آئینہ بنا کے تداوم
نقاش ازل نے اپنی تصویر
صورت میں جان ڈال دی ہی
رکھی ہوئی رحل پر حائل
اس پارے کے دور کو عابد
تفسیر اذ اسبج ہے کیسو
مالا عینک رأت وہ آنکھیں
سپارہ رخ کے سورہ صا
آنکھوں کی قسم خدا کو دیکھا
معراج پہ ہی ممیض حسن
اور حائل وحی ریش مرسل
اعدا میں فیہ کلیم شہیر
گل کی گلشن میں جو ہنسی ہے
جو سر وہی قطب کی ولایت
آئینہ بے مثال سینہ
ڈوبے ہوئے ہفت بحر میں
سجیہ فیضہ محمد کی



عسائی قاصد مناسب
 دیکھیں ملک مین یا زمین مین
 روا نگلیون مین یہ ماہ کا حال
 کھولے ہوئے شوق عرش عالی
 چرچے ہی شیخ و شاب مین مین
 دیکھی جو وہ صورت دل آرا
 حالت ہوئی بخودی کی طاری
 کہتے تھے ملک سنی نہ دیکھی
 حاضر تھے منہ سیر کنگان
 گل جنکے تھے مصر کے چمن مین
 یقیناً وہ تھے جنکے ناز بردار
 آنکھوں مین سائی وہ تجسلی
 یوسف ہوئے جان و دل سوشیدا

روزی مین اذان وقت مغرب
 ہاتھ ایسے کسی کے آستین مین
 مقرر اص مین جس طرح مہا جال
 عین مین براہ پامی سالی
 پا ایسے کسی رکاب مین مین
 ارواح کو دفعہ غش آیا
 زہرہ کین بھول اوٹھی ستاری
 صورت ہے کہ قدرت الہی
 فرزند جوان پیر کنگان
 کانٹے کنگان کے پیر مین مین
 تھا جنکا دلون مین گرم بازار
 جو خواب مین تھی کبھی مدیکھی
 منہ دیکھ کے رہ گئی زلیخا

لے لفظ عرش سالی مین دیکھن مین ۱۲

فلک چہارم

پھر وہ خط عفو اہل عصیان
 جس سے کہ ہوئی شکست کفار
 تشریف شرف کی بزم وکاست
 وہ رونق چار سوے ایجاد
 تھے جنکے چہار یا روزیجاہ

فرزانہ شفیق پیش یزدان
 صحرائے عرب ہی جس سے گلزار
 جنکے قدراست پر ہوئی راست
 اعجاز کرامت خدا داد
 منز لکھ لطف و مہر کے ماہ

<p>زبانش صد بر علم و حکیم بکین کی مراد دینے والا مہرا چرخ چارمین پر اسرار نہیان کے لکھنے میں آئین میدان وہ عجیب روپ میں تھا کی مصحف انبیا کی تدریس یکجا ہوئے دو نبی اکرم کیرنگی مصطفیٰ و ادیس ہم وضع دو نقش کلاک ایجاد</p>	<p>آرایش چار باش دین ناچار کی داد دینے والا یا صفحہ سیم پر خط زر گود و وزن زبان خاکہ ملجائیں خورشید بھی دوڑ دھوپ میں تھا تا واذ کر فی الکتاب ادیس مثل صفات خط توام قدرت کے قلم کی سطر تجنیس دو قطعے نوشتہ یک استاد</p>
--	--

فلک شمس

<p>پھر وہ گل نو بہار معنی ہے جسکی زبان میں فصاحت ہو جسکی شکفتہ رنگ تفریح اعجاز اثر بیان شیرین اورنگ نشین عزت و جاہ تکبیر کی جسکے پاس دولت گبران جهان کا آبروریز دربارے یقین پرونے والا آیا سرچرخ پنجین پر</p>	<p>وہ گوہر رشاد ہو معنی ہے جسکے کلام میں ملاحمت مَا يَطْلُقُ عَنْ هَوَىٰ کی تفسیر قرآن کا ورق زبان شیرین زور سر پنجہ پیر اللہ ہے جسکی نماز پنج نوبت برہمن پنچ گنج پر ویز دل سوش و پنچ کھونے والا یا افسر سلطنت پر گوہر</p>
---	--

ہارون نے کہ افصح البیان تھے
موسٰی کے وزیر اور برادر
کی تحت ادا بہ خوش بیانی
تحریر کیے ہزار دفتر
بہرام تھا فخر خامشی کی

گویا کہ کلیم کی زبان تھے
پہنچے روپاز و پیمبر
یا وصف چمن میں گلشنانی
الواح زبر جبر فلک پر
عبسری نے یہ کی تمام ترکی

فلک ششم

پھر وہ قبر بے بہاے تلوین
جسکی نہیں روک لامکان تک
ہے دورین جسکے سحر باطل
آہوے رسیدہ ساحری ہو
جس سے ہوئی شان کفر نابود
جسکی شوکت وزیر و شد پر
جسکی بخشش کو ڈر سے قارون
وہ روز طلوع صبح بینش
وہ قبلہ شمش جہات عالم
انداز کرم بتانے والا
گردون ششم چشم بدو
جلوے وہ جمال نے دکھائے
تھا داغ نراق لب قرانی

وہ لالہ و لعل کوہ تکین
پایاب ہے نیل آسمان تک
افسون ہے اسیر جاہاں
اللہ کی گائے سامری ہو
فرعون کوئی بچا نہ مرود
شمشیراوسکی قضا کا شہر
پہلے سے ہوا زمین میں مدفون
صبح شمش روز آفرینش
وہ مرجع کائنات عالم
شمس دانگ جہان ٹائیولا
چمکانا نہ شعاع بطور
موسٰی وہی آگ لینے آئے
مسرور وصال من رانی

لہجہ عربی سے حضرت ہارون بنی خنیزانی تھے مطلب کہ بہرام ترک فلک سے تقریر اور نے سارے نو مسلم ۱۲ اشارہ حدیث میں دانی فقہ دای الحق ۱۲

وہ محو کلام ایندو پاک
آتی تھی صدائے عقل و دل
کیا وادیِ ایمن فلک کی

مقام ہر سکوت ماعزناک
دیکھے کوئی نخل طور کا پھل
تقدیر سے مشتری ہے چلی

فلک ہفتہ

پھر وہ خیم سجدہ گاہ تسلیم
کعبے کا سوا وصفی عین
جسکی آمد کا سنتے ہی غل
اگردن میں بتان بے دہن کی
کلیون کی طرح سے چٹکے چھوڑا
طوفان بلا ہے جسکا خجہ
وہ ناظرہ خوان مصحف دل
سلطان سریر ہفت کشور
جمعے کو سعید کرنے والا
اوتر اسیر بام چرخ ہفتقم
تھیں منتظر جناب طہر
کرتا تھا جو صرف میہمانی
دیوان ازل کا مطلع نور
اک ہزم کے تھے چراغ دونوں
ہندو سے فلک بتوں سے بزار

محراب حرم جاہ و تعظیم
شکر فی شمس و بحین
آتشکدے شمع سان ہو گل
پھانسی ہوئی چوٹی برہمن کی
کعبہ میں پڑا بتوں کا توڑا
بہر آذر پرست و آذر
خضر سر راہ ہفت منزل
شمع فانوس ہفت خست
ہر ہفتے میں عید کرنے والا
قربان ہوئے ہر قدم پہ انجم
عینین خلیل ابن آذر
خوان یغما سے من عصانی
برجستہ رویت بیت معمور
ملکہ ہوئے باغ باغ دونوں
منت سے نجات کا طلبکار

بیت المعمور

اوس بیت بین پھر وہ سر و منوں قبلہ تھا خدا کے سب گھر و لگا جلتے تھے وہاں آتش تو نکلے پر گنہائش غیر حق سے مخدور نیرنگ خیال قدسیان کا آگے جو بڑھا وہ صاحب دل آیا مانسہ تازہ مضمون یا صدر تمام وقت و دن کا گرستے تھے ملک سر ملک پر مالک سے تمام خانہ معمور یارنگ محل نہ آسمان کا حیرت کے تھے آئسے مقابل
--

بہشت و دوزخ

ہر شے تصویر بزم تنزیہ سب عالم غیب کے کرشمے باغ لاہوت کے کھلے رنگ خورشید جال کے ستارے ٹھہری جو اوتر کے پل سواری پاکر خیر ہمار مہم دم نہا خوف کہ ہو بجا سے برباد رحمت کی سحر ہوئی نمودار شعلے کی شرارتیں تھیں فی النار پھر وہ گل گلستان تنزیہ مانسہ بہار فرحت انگیز آئسہ حیرت او کی تشبیہ سر ملکوت کے معنی قدرت کے عیان طلسم نیرنگ یا قوت جلال کے شرارے مالک نے ادب سی بندگی کی گل ہو گئی آتش جنم دوزخ مثل بہشت شد داد ہو کیوں نہ سفت سفر پہ تیار خاموش تھا صورت گنہگار وہ باعث خلق دہرانیہ جنت کی طرف ہوا جلو رہیز
--

جسکا ہو لقب میان جمہور
 کیا کیجے بیان صفت فضا کی
 سرِ صل علی گل تر
 مے وہ کہ ہرنگ چشم مخمور
 نے وہ کہ ہے جسکا ترجمہ لا
 یک سینہ عند کیب و صد گل
 تارِ رگ گل ہزار دستان
 رخ حسن گل کا حور و غلمان
 دریا سے کرم سمٹ کے کوثر
 خوش ہو کے قضا بہشت پیرا
 ہر شاخ رہ خدا کی مشعل
 ہر چشمہ نیاز کا کرشمہ
 تھا نوک زبان حال رضوان
 اللہ سے یہ مراعت در
 اُمت سے بھی استقدر ہوا ارشاد
 ہیں سب بد و نیک مجھ کو محبوب
 اچھے ہوں اگر تصور میرے
 ہو مشک خطا مری فتن میں
 کیجے مجھے قبل حشر بہا

نور افشان باغ عالم نور
 پھلوار می جناب کبریا کی
 ر مزین علی صنوبر
 اپنے نشے میں آپ ہی چور
 ہم معنی لا آکہ لا
 یک سایہ گل ہزار بلبل
 از بر کیے بلبلین گلستان
 چشم نگہ تبہول عنوان
 رحمت محمد و دہو کے ساغر
 تفتدیر نہال ہو کے طوبا
 ہر پھول نہال شوق کا پھل
 یا دیدہ منتظر کا چشمہ
 دیبا جہ منت گلستان
 رکھ اپنے قدم مری جبین پر
 آکر کرین میرے گھر کو آباد
 بی قید وہ یوسف و مریم یعقوب
 عاصی کے قصور سے بدلے
 یا نافرمان ہو اس چمن میں
 ہے مجھ کو یہ مدتوں سے کشاکش

<p>ہنگامہ بے حساب ہوگا بیخود کوئی واویلا نہیں محسن کسی سایہ میں سو جائے اے بادشاہِ مفتاحِ محمود ہو میری بہشت تیرے دم سے اور دیکھ کے دانکے خار و گل کو</p>	<p>اوسدن عجب اضطراب ہوگا مجنون کوئی رہ نجا ہے بن میں غافل کوئی حشر میں کھو جائے اے صدر نشینِ یومِ موعود بر لا میری آرزو کرم سے القصد سمجھ کے جس زوگل کو</p>
---	---

عرش و کرسی

<p>کمتا ہوا آدم بمطلب جبریل و براق دونوں ٹھہرے جس طرح کمال بر سرِ بدر آیا سو عرشِ پاک مجہود تعظیم کو اوستے تیرا آدم</p>	<p>اور آگے بڑھا وہ طالبِ ب طوبے سے رکھا قدم جو آگے رفرف پہ چڑھا وہ صاحبِ قدر کرسی پہ بٹھا کے نقشِ مقصود سب سردِ قدانِ عرشِ اعظم</p>
---	---

مقامِ علی

<p>اے سے تھا جو مقامِ اعلیٰ سر چار قدم قدم سے آگے اتلیم صفاتِ ہیثمی پھیلا ہوا دامنِ تجلی جسمین نہیں جنلِ باسوا کا چھاپے لیے خونِ آرزو کے</p>	<p>زیرِ قدم جناب والا دلکی تک و دو تھی دم سے آگے آئینہ روئے ذاتِ عالی چمکا ہوا ایمینِ تجلی وحدت کا کھلا ہوا وہ ناکا وارفتہ خیالِ جنت و جہنم کے</p>
--	--

اسید کے تہ نشین سفینے
 نکلی ہوئیں ہمتوں کی جانیں
 بھولے ہوئے راہ کے مسافر
 اتنا وہ خاک بحر و ساحل
 طاؤس سپہ ربال بستہ
 جھیل ہوئی دریاں اشوب کی
 جانیکا نہ لے سکین ملک نام
 تاثیر دعا کی در سے محروم
 انسانکی وہاں تھی کب رسائی
 وہ مردم چشم دین و ایمان
 ایمان کا رنگ ہوئے تصدیق
 وہ مرجع کار و کار سازی
 آنکھوں کو تملک شعلہ رب
 آیا سو بزم لی مع اللہ
 چھوٹا وہ وہاں جہان پہونچے
 نزدیک خدا حضور پہونچے
 لرزے میں تمام دست پاتھ
 بے سایہ قد رسول باری
 سجدے کے لیے جھکا ہوا تھا

ٹوٹے ہوئے حوصلے کے ترینے
 اوتری ہوئیں چلے سے کمائیں
 ارکان رباعی غنا
 در ماندہ راغض و منزل
 عنقاے نجوم پر شکستہ
 طوبی و بہشت و عرش و کرسی
 روحونکا پہونچ سکے نہ پیغام
 کوشش شرف اثر سے محروم
 آنکھوں میں کوشش بٹھا کے لائی
 کمال البصر و جو ب امکان
 نخل چمن مجاز و تحقیق
 وہ ستر نیاز و بے نیازی
 کانون میں صداے سخن اقرب
 آئینے میں جیسے پر تو ماہ
 جبریل کی عقل کے فرشتے
 اللہ اللہ دور پہونچے
 انداز حلال کبریا تھے
 تھا سایہ نخل خاکساری
 سر عرش پہ اور زمین پہ ماتھا

ہر خط زبان پر مناجات
خالق سے نگاہ پاک محرم
تہلی میں جا جمال دخواہ
خاموشی عشق سرمہ پیکر
موا ہے مجھ جانا نگہ ازی
وحدت کو چھنے چھنے تھے اورنگ
تھی اوج پہ شان مصطفائی
وحدت کی ہوئی دہائی میں آمد
وامن میں چھپائے غیر کو عین
عینیت غیر رب کو رب سے
ذات احمد تھی یا خدا تھا
خالق کی صفت ہے ذات والا
کیا ہو گئے حد سے بڑھنے والے
عرفان کے مقام کی کریں سیر
کافی ہے اس قدر بیان بس
لازم ہے ادب سے وہ خموشی

ہر لب لبون پر التجات
چھوٹی ہوئی عینک دو عالم
جس طرح چنے پہ قل ہوا شد
آواز ہر حسن شور محشر
سیرا بے باغ دلنوازی
کثرت کے ٹپے ہوئے تھے نیزنگ
دکھلاتی تھی بندگی خدائی
مانند احد میان احمد
واحد تھا نقاب روئے اشین
غیریت عین کو عرب سے
سایہ کیا میسم نک جدا تھا
وہ شعلہ طور یہ اوج بالا
سجدے میں درود پڑھنے والے
دیکھیں کہ صفت ہے عین یا غیر
بس اے مری طبع نکتہ دان بس
جو تہر ہو میر سے خاتمہ کی

۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

خاتمہ و مناجات

موقع ہے رسائی دعا کا
تا پایہ عرش با تھا اوٹھا کر

اسوقت اوٹھا ہوا ہے پردا
کر عرض ادب سے سر جھکا کر

اے پر تو مہر لایزالی
 شمع حرم خدا نمائی
 جس طرح ملا تو اپنے رب سے
 یوں ہی ترے عاصیان مجھ سے
 صدقے میں ترے یہ آرزو ہی
 ہو حشر کا دن خوشی کی تمہید
 یوں سر پہ ہو مہر آتشین خو
 دشمن پہ کڑی ہو پہلی منزل
 گذرے مری لغت کے سخن میں
 پردہ رہے نام سے عمل کا
 اوس دم کھلے چشم آرزو مند
 جلدی کرے شوق قلب مضطر
 اس تیزی سے آئے وہ سبک بال
 پہونچے مرا باد پا ارم تک
 رہ جائیں نہ میرے دل کے امان
 شامت سے نہ پایا مال ہو جائے
 پھولے پھلے گلشن تمنا

یا ان شوق و خلوص التی ہو

بے مثل مثال بے مثالی
 تمذیل حرم کبریائی
 انداز سے شوق سے اوب سے
 اکدن ہوں ترے تقا سے سرور
 دم میں رہو آخرت کریں طے
 جس طرح سے صبح صادق عید
 ٹوپی میں کیسی جیسے جگنو
 میں سوؤں لحد میں ہو کے غافل
 رکھی ہو پیشنوی کفن میں
 کھل جائے نہ قبر میں لغافا
 جب دفتر حشر ہو چکے بت
 کھل جائیں مرے بڑا ق کے پر
 پیچھے رہیں کا تب ان اعمال
 پہونچاؤں مجھے ترے قدم تک
 مشکل سے نہ مشکلین ہوں آسان
 سبزہ جوار گے نہال ہو جائے
 عقبی مری پھل ہو پھول دنیا

وان میں ہوں آپ ہوں جہاں

تمام شد

قطعہ تاریخ طبع زاد پیر محمد مرزا جان متخلص بہ محمود

ادلا حمد خدا سے پاک ہے	بعدہ نعت شدہ اولاد کے	ابن محمد حسن علی بن حباب	جلی پہمبو نظم ملک ہے
حال ہی میں رقم معراج کا	عشق کی نسبت ظلمت کا	شعری ایسی ہی بلوغ و بہار	گل خجالت کو گریبان چاک ہے
سننے کا اون کا وظیفہ ہر دور	واہ کیا اچھا کلام پاک ہے	ہر کمال تفسیر آیات و حدیث	دیکھ لے جو صاحب اکبر ہے
	اسی یون تاریخ رقم لکھی	ہر حکم کا بس حدیث پاک ہے	

تعلقات تاریخ ختم و طبع نیت فکر رسا و طبع عرش پیائے شمع آئین سخن مولوی
محمد حسین صاحب احسن صدر الصدور مجسم پور ضلع گجرات صوبہ اودھ و برادر خرد و جناب مصنف ظلہا

محسن کہ بہار لفظ و معنی	در گلشن طبع سویت گلچین	با اوج و داعش از ثریا	بلند شد گداڑ شمع بالین
آئینہ فکر شمس و صافیز	نیکی خیال جبر تائین	این شعری عجیب و غریب	دشمن عروج و سرور وین
بر ہر خم خامہ نیازش	صد بار ادب نمود حسین	رنگ شہد گز کا کلاڑیخت	ہر نقطہ گرفت شکل پر وین
در صفت بہار اگر سخن گفت	از شاخ قافہ نشاندن	از دشت انہیا عیان کرد	صد ہجو و مد گاہ حق بین
بر دشت پردہ اگر دست	شہر و دلب فرشتہ بین	ترکیب لطیف و طرز نازک	محلی نگین و لفظ شیرین
اولی ہر بعد از ہر قبل	علی و دوش از غنچین	از لفظ فسردہ گفت بر خیز	از معنی تازہ گفت بنشین
تا عرش برین معراج الفاظ	تا سر رہ بلندی مضامین	آہن نبویں بہر تاریخ	معالج خیال ہای رنگین

و

آن تازہ خامے طرز کمن استاد و پیر و محسن من	اوصاف خارج سخن الطاق برون استاد و خیال
تا جرج ترقی رفعت او تہ صر تجلی فطرت او	تا سر رہ بلندی فکرت او تہ عرش برین گیت تا فضیال
در جہنم متغیہ باے بعید آغاز طلب انجام طلب	در بستن مضمون ہاے جدید انجام خیال غازیال
بنوشت رسالہ ہوش ربا در فکر معراج خیر را	ہر لفظ کرامت اتم رسالہ معنی لقا عجیب خیال
مضمون حدیث متواتر نمود و صدق بیان ظاہر	ہر فار و خس چین خاطر برداشت صفا پر از خیال
ہر بیت خلاصہ بیت ارم ہر نکتہ شکوہ شاخ قلم	ہر حرف سعادت بخت رقم ہر مضمون مایہ ناز خیال
تاریخ بطور عمدہ حسن خوش گفت و فرشتہ فکرت من	معالج پیر پاک سخن معراج خلک پر و از خیال

و

نظم عربیہ سیرت	نیز طبیعت و فطرت و ادب	گوئی کہ لاجبائے لطیف	معراج خیال لامکان پر واد
قطرہ تاریخ بیخ و طبع	در جست و فکر بلند نجمیہ معانی	را کلمہ خباب لوی رسید لہرین	جسب
آرشیہ غلط حافظ رحیم الد	بر صبا حب یکس کا گودی		
حاکم فروغ طبع محسن	میدان آخر سخن ہے	یہ ثنوی چراغ کبہ	اک شمع منور سخن ہے
صفیہ پہلک سطر شگین	کیسوسے معبر سخن ہے	جراو کی وہ شمع جسکے جیکو	برین بے دلبر سخن ہے
موزونی شاہد معانی	آرائش زیور سخن ہے	دیکھ اسکو رشید چتر دل	یہ چشمہ کوثر سخن ہے
ہرنگین ہزینان اک	شاہد شہ شور سخن ہے	افسان و ساتھ غور کیجیے	سخن نہیں دفت سخن ہے
	آداب کے ساتھ لکھے تاریخ	معراج حبیب سخن ہے	
تاریخ طبع از جناب شیخ غلام احمد صاحب	تبعی رئیس عظم بمبئی محلہ نظام پور		
استاد مرے جناب حسن	کچھ آپکا طرز ہی تھا ہے	طالع سے حضور کے جوڑہ بجا	طوبی بن ایسی شاخ کیا ہی
واحد سخن ہی لکھو امات	عجا و طبیعت رسا ہے	الفاظ شگفتہ کے چین میں	طولی معنی کا بولتا ہی
ہریت میں دور کا ہر مضمون	کعبہ میں چراغ رکھ دیا ہی	ہر طرز میں اک نیا کلفت	ہر رنگ میں اک نیام ازو
ثانی سو جو خوبرو اول	پہلے سے شگفتہ دوسرا ہی	یہ ایک دلیق منتخب ہے	چوقاقیہ ہی دھلا ہوا ہی
سیفی کو ہوا خیال تاریخ	کیا اسکا لیندڑ حوصلہ ہے	بالت و کما بہت ادب	یہ وقت رسول مجتبیٰ ہی
	ولہ		
مرے استاد حسن نے لکھی یہ ثنوی سیفی	کہ جبکہ دانشین انداز و دانش طے	سروش غیب بول و تھا کہ معراج	المفہام میں ہی
گئے عرش برین مکہ جبکہ مضمون بلند او کے	قطرہ تاریخ طبع از دانشی خورشید حسن	صاحب طبع پیش اسٹنٹ سکرٹری انجمن اسلام بمبئی	
بارک اللہ چرہ کیس اس اوج پر جس سخن	قطرہ قطرے میں بہت شہر قلوبم مواج کی		
دور ہو نہجا ہے ستارہ رفیع معنی کا آج	بادشاہ و نظم کو حاجت ہے سخت و ناز کی		
خامہ نمین نے صفحہ پر چڑھی ہیں چھپان	لعل کی یا قوت کی البت اس کی پکھراج کی		
اے طبعش یہ تھیں صبح جرجستہ لکھا انجمن	شعوی یا ادب حال شنب معراج کی		
	سال ۱۳۱۰ ہجری		

سرایای رسول اکرم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

صلی اللہ علیہ وسلم	علیہ اشرف نسل دم
مرحبا طالع بید اور مبارک ہو بحر	اللہ الحمد شب غم نے اوٹھایا بستر
بارک اللہ طبیعت کا ہو نگار مگر	شروہ ایدل کہ ہوا تو رخدیش نظر
چندہ کر تو ہین ملاک مارو تیار	اگر نہ رہا ملے جیسے پھر کو زاری
ہو گیا عرش کو یائے سے سخن گاپایا	لامرکان تک یہ وہائی ہو مجھے طبع ریا
خیر مقدم کی چلی آتی ہی ہر سو صدا	ہو رہا ہوصف اسوارح میں ہل چرپا
ملک آنکھ تپتے بھارتی ہین منہاں ہین	بزم قدسی کا بلایا ہر صانع پر ہین
مسندین سر کی محفل میں چھا جاتے ہین	آج کس دم سے خدام سخن آتے ہین
اگاؤ تنگیہ کردہ ارض کا اوٹھولتے ہین	تنگی بزم جہان دیکھ کے گھبراتے ہین
اور اوٹھا کر جو میلک اطلس کا	جشن کارہ نہ ہو معنی کو شہ قدس کا
عالم نوہ میں چھوڑ آئے ہین شو شو کتنے	ہر دم کھا آ رہین طبیعت سوتا شے کتنے
عقد پروین سے لکھے ہینو معے کتنے	حل کیے غیچہ خورشید سے نکلتے کتنے
دست پر تو عطا دین ملکدان ہر کج	سادہ کاغذ ورق ہر نشان ہر کج
سج ہو جس سے نخل غرق	یون خرامندہ بشوخی تسلیم رعا ہے
آہو شوخی ہو گیا ایک خرامان کیا ہی	بال پرواز پری چٹکیوں میں ڈرتا ہی
کوئی سرخاب کچھ کہکے زمین تو نہیں	کوئی شاخ آہوئی جلوہ گوئی تو نہیں

رنگ گلزار معانی کا عجب عالم ہے	
بزرگ گلچاند کے ٹکڑوں سے بھلا کیا کم ہر	
ہر شجر شمع تجلی ہو لگن تھلے ہیں	
سُطر سنبل گل تر حرّت ہی غنچہ نقطا	
طوطی بولا مرے خاے کامیاں شعرا	
جسکو گلستانہ بارغ لہیت کیے	
کیسو حور قلم ہو کے بنے خامہ مو	
کہو عنوان ہی کہ لاوے مجھے شاخ شبو	
مُشی دفتر اعلیٰ کا کرم کافی ہے	
روشنائی کی یہ ترکیب ہی شمع بے دود	
گو ندھو شجر طوبی کا بقدر مقصود	
صورت دید مونی ہو پر انوار کھل	
زنگ شجر ف کا بھی لب کوئی سامان کیجے	
خضر کو بالک لب ز پے مرجان کیجے	
وقت ہی برہمی انجن گردون کا	
ور کا غذا کا تو بہنے عجب انداز کیا	
لینچی تصویر او سے جلوہ گہ ناز کیا	
شعلہ طور کا کاغذ پہ کیا نقشا ہر	
ہیون سو جان سے ہو گلزار بہار معنی	

نیز وہ صورت ہی کہ دیکھی نہ تھی ایسی کبھی	مجھ ہی شکل مقدس ازل میں جو کبھی
نازی خاتمہ قدرت کے کہا واکہ زمین	بولی وٹھا عارض پور کہ اقدار میں
کیسی تصویر کہ ہے صبح بہار امکان	کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پروازِ جهان
کیسی تصویر کہ ہے لوح و قلم نور افشان	کیسی تصویر کہ ہے کلک مصورِ نازان
کیسی تصویر کہ سب صل علی کہتے ہیں	کیسی تصویر کہ سب جل و علا کہتے ہیں
کیسی تصویر جسے کھینچ کے نقاش ازل	خود لگا لکھنے کہ ہے صفت میں ہی تو فضل
تیری صورت کھٹکے معنی ماقبل و دل	انبیا شرح مفصل ہیں تو متن مجل
تو ہو خورشید تیرے سامنے انجم ہیں نبی	تو ہو شمس تیرے درمیان سب میں قطبی
تو ہی داؤد و نعم تو ہے سلیمان خاتم	فکر بجلی ہے تو ذکر زکریا ہر دم
طاعت خاصِ خلیل و برکاتِ آدم	شکر یقوتی و صبر دلِ یوسف بہم
حسینِ سفا دم عیسیٰ پر بیضاداری	انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری
بولے جبریل کہ تجھ پر ہوئی نعم تکمیل	آدم و نوح کے بچنے تجھے اوصافِ جمیل
خضر و الیاس کا رتبہ شرف اسمعیل	اور سوا اسکے بھی تو سر و قد باغِ غلیل
حسینِ سفا دم عیسیٰ پر بیضاداری	انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری
دین پکارا کہ مری گھر کا اوجالا کر دے	ملالِ خفته کو بچش ہم زینجا کر دے
مثل مریکے پڑا ہوں مجھ زندہ کر دے	دستگیری مری کو بچا مجھے برپا کر دے
حسینِ سفا دم عیسیٰ پر بیضاداری	انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری
کوین جہاں کا کوین کھانے تو سودا ہی مجھے	طور پر جاؤں حق کا بھٹکنا ہے مجھے
خبط ہی گر سر عجز مسجدا ہی مجھے	سج تو یہ ہی کہ ترے گھر میں کی کیا ہی مجھے

انچہ خواہن ہرگز از نر تو نہادوری	خوشنویس و عیسیٰ پر بیضاداری
ہو دل جان رسل غمراہم یہ تصویر	وہ تصویر ہی بس حق کی قسم یہ تصویر
عالی نور ہے سزا بقدم یہ تصویر	بس گم آئینہ وحدت میں ہی ضم یہ تصویر
دشنائی تھی یہ منہ بکلیو	سایہ پانی تھا آئینے فاس کیو
سایہ حق وہ شہر منہ رست طہ ہو	جسم محبوب خدا نور کا لک پتلا ہو
سچ ہی محبوب لانا تانی ہے وہ لکنا ہو	ایک قامت کو بھلا سا مناسب کیا ہو
بال حق ہر وہ چہ چاہے تہ فحش ہو	لاکھ عاشق ہوں مگر لطف محبوب ہو
سجدہ سہو نہیں پس عبادت سیج ہو	قدر کے اوصاف رکھو یاد نہ بھولو بخدا
آنی وجہت کرو نیت صادق ہو اور	آب عینہ باطن سے وضو کر کے ذرا
یہی تکبیر عشاق کی قدامت	اوٹھ کھڑے ہو پڑتو ظلم طاعت
اب یہاں آمد مضہ ان ہو کہ وحی پوچی	عرش پر گری پچھاڑے مراد میں رسا
تو و طوبی دین وقامت محبوب خدا	ای فلک فکر باندازہ ہمت ہو بجا
سایہ طوبی کا ترے عالم بالا میں	قد ہے سایہ مری چشم تنہا میں ہے
لکھے ایمان کو کہ وہ قدر الف ایمان کا	راستی جو ہر آئینہ ایمان ہے ولا
ایک حمد کا الف ایک احد کا ٹھہرا	دیکھ دو قون ان کے تو کھلا یہ نکتا
دوسرا دای امین میں شمع طر	سرمایان حشر و قدم اول کا عبو
درۃ التاج ہو اس بحر کا یہ قطرہ غم	سر قدس ہی حباب لب یا سے قدم
یو ج و شاد و قدم آگے ہو میں باہم	میر احمد کا ہو دامن احد سے منضم
بحر بر قطرہ بخند کہ مایم ہم	قطرہ بگریست کہ از بحر جہاں ہم

سلا بیان کنی درو با وجود ایمان دین با ساطات بطریق حق تعالیٰ

یہی است کہ گناہ آپ نے اپنی سرور	بخشش حق ہونہ ہمپر متوجہ کیونکر
دن گزرتے ہیں کب وہ غمار آئے نظر	زلف شگین کو دکھا کر جو کہیں پیغمبر
بان جلوہ شر کے بازار کا سودا دیکھو	نقد سراپا است کا سیاہ دیکھو
سایہ ہر فرق ہمایوں پہ جناب حق کا	پر وبال فسر شہر نہیں کھولے ہی ہما
عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما	نہیں سرکار یہ سلطان حبش کی جاشا
کشور کا کلن پیچ و خم سرور ہے	نہ ختن ہے نہ خطا ہونہ غیر سرور
خوشنویس زلی کا ہر وہ پرزہ و قلم	کہ ہر اک حرف ہے از سکا سند مستحکم
اہل ایمان کے یو سوی سر شاہ امم	خط گلزار میں ہی خط گلزار ام
کوچہ غلہ نظر آنے لگا دنیا میں	خوب فردوسہ لکھا ہی خط طغر میں
منج پر نور کا ہی کامل شگون سے ظہور	دیکھ لو دامن ہوئی کے تلے شعلہ طور
تسلیم میں ہی عیان جلوہ ماہ پر نور	ابر رحمت میں ہی خورشید قیامت مستور
شب معراج میں ہی شمع تجلی روشن	لیلۃ القدر میں ہی نور الہی روشن
وصف پیشانی میں ہوتا ہی قلم سرور میں	لوح بسم اللہ ابرو جسے کیے ہر نقین
مصحف گل ہی منج خاتمہ نسخہ دین	سورۃ فاتحہ مصحف گل ہی وہ جبین
گلشن عالم نریہ منج زیبا ہے	اوس گلستان مقدس کا یہ زیبا جاہی
ہر ہو ابروی سیر زیب جبین انور	طاق یا خانہ خورشید کو آتے ہیں نظر
نقشہ ابرو کا دکھائے جو طار و نکھر	مہر نونج سے منج کی ہر دوپیکر
خواب میں بھی وزیر جمی میں پیش آئے	مشرقی طالع کنعان کی چل ہو جا
دیکھو ہم پہلو پیشانی انور ابرو	ہیں اسی آئینہ صاف کے جو ہر ابرو

موج دریا سے شجاعت میں سرا سر ابرو	آبرو سے دم خم میں مقرر ابرو
یا کچھی معرکہ بدر میں شیرین میں	مکمل میں مدد کی یہ تصویر میں
کہ نظر آتی ہی وقت غضب شاہنشاہ	ایک گمختی ہی مابین و ابرو سے سیاہ
الف آسم چھپائے ہوئے ہے بسم اللہ	طرفہ تشبیہ پہ پونجی ہو سخندان کی نگاہ
الف طاق چھپایا تو عدو طاق ہو	لفظ معنی میں عجیب و دو کو طاق ہو
مردمک سنگ ہی اور پلہ ہے چشم و لحو	رگ جو کاٹا ہی تو شاہین تراز و ابرو
صاف رکھی ہے میزان قیامت کیسو	آنکھ ٹیڑھے اگر جانب امت سر مو
مردم چشم کہیں ہنر سے تو لاہی	آپ پتی پہ ہمار ہون کیا کھٹکا ہی
منظر چشم ہی پر بھی ذرا بکھے نگاہ	طرفہ مضمون ہی مجھے پیش نظر ہو آگاہ
چشم بد دور عجب نکھو ہے ماشاء اللہ	ایسی نرگس کہیں بھی ہو نہ بادام سیاہ
چشمکین یا روئے نگو نظر فیہ کے	لاکھ اگر اچھی ہی چمکی تشبیہ کے
صفحہ پر سیم کے لکھیں جسے آب زر سے	اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جو ہر سے
بوئے چشم پہ ہے آئینہ رخ انور سے	پلکین کی سیر کی بوٹی میں ثنا اکثر سے
ڈھیل آنکھوں کے نہیڈن صبا میں سو زک	صدقہ او طالع نیدار تر سے سو فک
کہیں جو کس سے بھی دیکھے تو سحر ہو کافور	گوش پر لہر تہ زلف شب ساستور
کے گل سے کہ ہوا ہونہ ٹھہر میری حضور	رنگ کا او سکے صبا سکے چمن میں کور
یون صدق ہو کو موتی کہ لب جل در ہو	گوہر و صف کے گرد امن دریا پر ہو
چشم کا ہی یہ اشارہ کہ کرواں سے گویند	گوش و سر قطب فلک کے چہ تشبیہ ہو تیز
رخ کے میدان میں اک ہنر ہو شمس تبرین	ہو زمین کوہ ابرو کی بڑی مردم خیز

گوش و مینی کو بی کھیکو کتے ہیں	قطب صاحب الفاسقین ہوں
بینی قدس شاہنشاہ عالی منتظر	آبک مینہ رخسار کے موج انور
خوبروی کا بلندی پہ ہایوں اختر	یوسف حسن کی مہراج ہی یا پیش نظر
صفوہ قد مبارک پال ف مینی ہے	دیکھنا عارضہ نور کا خدا مینی ہے
صورت خستہ کوثر ہے لب جان پرور	نخل بادام وہ مینی ہے لب کوثر پر
شاخ اوس نخل کی ابروی جناب طہر	اور اوس شاخ میں عینین مبارک ہیں
دل عارف اوس کو سائے میں م لیتا ہی	نور ایمان اسی سائے کے قدم لیتا ہی
چشمہ مر سے اس بحر میں اب و فن ہی	صفوہ ماہ تک انگشت قلم سے شوق ہی
وصف رخسار ادا کر نیکا مجھ پر حق ہے	رنگ رخسار سحر سامنے جسکے فن ہی
مطلع صبح بیاضی ہے کہ نورانی ہی	حسن مطلع یہ مگر فرو ہے لاثانی ہی
روبرو آئے جو آئینہ تو اک سکتا ہو	شمع کو بھی معویں و طجائیں جو کچھ دکھا ہو
شامت آج ہے جو خورشید کو یہ سودا ہو	صبح ہو جا سے قمر حسن پہ گر بھولا ہو
حشر برپا ہو جو کنگانی مقابل آئین	چرخ پر سورہ یوسف ملک لیجا آئین
روبرو جلوہ خورشید کے سایا کیا ہی	سامنے شمع منور کے اندھیرا کیا ہی
عقل و خور سے دیکھو کہ یہ نکلتا کیا ہے	امی ہو زہد میں بھلا آ کے شہا کیا ہی
کوئی تدبیر تو پڑھنے کی سجا ہی نہیں	نور رخسار سو حرفوں میں بیا ہی نہیں
لب بخشش کی تشبیہ دم عیسیٰ سے	دی مدوم نیتے ہے گر چہ سجا بھی مجھے
آب حیدر انکھا خضر نے گو جھنٹے دیے	اب فقط رنگے خورشید کے جھوڑے شوئے
کون تو تو وہ باتیں بیان باتیں نہیں	لعل سمجھو اوس آنکھیں میں ہی تھیں نہیں

فکر و صف و دندان میں گناہ سارا دن
 جسکی تشبیہ ہوا وہی صفت کیا ممکن
 غور سے دیکھئے شیشے کے چھال میں
 قطرہ جب سائل تشبیہ ہوا در و در
 پانی پانی میں ہوا جوش مروت مگر
 کہ درین قطرہ سائل ہم لا تہریت
 اک تبسم ہے کلید درجنت ہی یہاں
 نامہ بخشش است ہی جو حضرت کی بان
 نامہ ملفوف لبونین ہی بطور دلخواہ
 اے سخن دان کیے ہر اردہ میں کہنے بیان
 پہونچو میں حق گوہر کی جگہ تک دندان
 رنگ غنچ کا اور اگل کی علی حیوٹی
 کوئی کہتا ہے کہ او سکھو شکرستان کیے
 خضر بولے کہ اوسے چشمہ حیوان کیے
 ہر جگہ مشتہر اوسکا لقب تازہ کیا
 غنچہ زویش کیے گرچہ ہزاروں مضمون
 میں شگاف قلم صنع اوسے کیونہ کہوں
 شعر نے اوسے کیا جانے کیا کیا سمجھا
 ریش مرسل کو نبوت کا ریا لا کیے

رات بھڑاری ہی گنتے ہے بیٹھے محسن
 یونق ثابت ہو کہ تیار ہے بین و شن لیکن
 یا لہبہا غرافلاک کو تہنالی ہیں
 آباد اسن میں لیے گرد شیمی گوہر
 معنی تازہ طبیعت کھلے یون دلیر
 درپے درتیم آید لا تہریت
 ہوئے خفا کے دندان تشدید عیان
 لفظ اللہ سرنامہ ہے سلک نندان
 ہی لفظانے پر خط پشت لب انشا اللہ
 ملکیا خاک میں جو چشمہ آب حیوان
 درج یا قوت میں ہوا تشیح حشر کا حیوان
 مسخہ پیستہ کہ ہوائی پہ ہوائی چھوٹی
 کوئی کہتا ہے ملاح کا ننگدان کیے
 اور سلیمان نے کہا خادم ہزدان کیے
 حق تعالیٰ نے اوسے صاحب کوازار کیا
 گفتگو ہمیں ہی بولی مری طبع موزوں
 جس سے ظاہر ہوا بر خفی کن فیکون
 اسم اعظم کا مگر منہ سے کہا
 کشف خط شکستہ دل اندا کیے

سرفراز خدا کا خط طہرا کیے
اکلی رودار سی اندہ نے عشا ہکو

سج پر نور ہے تہراں کا پہلا سخا
شکل از بسکہ تھا مضمون دین کا نکلا
اسج جو ایمان ہو تو اک جزو ہے ایمان کا

نگہ پاک الف صا د ہے چشم دیا
چہرے پر ہی خط گلزار سے یعنی لکھا
جمع خاطر دو تو یکجا میضامین کیجھے

پروہ کعبہ کی گیسوی حبیب یزدان
اوسین پاکیزہ مصلابے نگہ کا دامان
زیر خمار بارکہ خط اشیر لطیف

لو لکھائے ہی رہی روشنی طبع دلا
نہین پروانگی باقی ہے فکر فکر رسا
سرفرازی اسی گردن کو بہت زیارت

بارک شدہ گردن ہے کہ فوارہ نور
کسی محفل کی صراحی کا یہاں کیا مذکور
جسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں آئی

بال گردنہ جھکائے تو ہوا یہ روشن
ہی تجھے کیلے اے خاتمہ ایجاد و کھن

کلک تقدیر کا یا خط شفیعاً کیے
ہو شفاعت کی سند خط شفیعاً ہکو

ہاتھ سے اپنی جو خاطر مصنف نے لکھا
اسیلے حاشیہ لکھا ہے خط زلمین کا
ہی نیا حاشیہ یہ منیبہ ہی قرآن کا

لام گیسو دین ہر موہنیں کچھ فرق اہلا
کہ وہ ہی اصل ہے خلقت دین و دنیا
دیکھتے نہیں بہتاک نئی نصین کچھو

اور محراب حرم کا ہی اوں بروہ گمان
مردم چشم ہی بیٹھا ہوا اک ناظرہ خوان
رحل ہی جیسے کھلا رکھا ہی قرآن شریف

شمع کا فوری گردن کا دکھائے جلو
ہر بیان جلتی ہیں جبریل کو اندیشہ کجا
آتش حسن گلو سوز کا یہ شعلہ آہ

جس سے ڈوبی عرق شرم میں ہر شمع جلو
بزم تنزیہ کی کیسے او سے سر جوش سرد
خلد میں شربت و بار حق اچھو ہو جا

کیشب فکر میں فروختہ ہے شمع سخن
انتخابی ہیں سب اشعار پیاصل گردن

ہر شب دوزخ آشفہ سبھی دبی	تا کہ مسودہ گیسو بیاض آوری
صفت ہر نبوت کا بیان ہو کیونکہ	خامشی فردہن اور سخن پر ششدر
ہر کی پشت کو نفوس کے یہ حق نے لکھ کر	کہ ہوا نامہ پینا مبری ختم ہے
مجھے پھر بھی جو سیدل متنبی گمراہ	خدم اللہ علیہم انا لله
مرا نور کے جو معلوم مجھے حرف تمام	کلمہ اوس سے نایاب تھا نہیں سین کلام
رہا ہے دعویٰ قبولی دین اسلام	ایک ہی مہر شہادت میں لکھی ہیں دو نام
نئے انداز کی یہ مہر ہوئی عالم گیر	ایک سکھ میں کھدا نام شہنشاہ وزیر
دست نگین کی صفت بار خدا یا کیا ہی	شاخیں نکلیں جو کون شاخ گل عنا ہی
طوطی ناطقہ ان غم میں چپے ہتا ہی	بلبل طبع کو غنچے کی طرح سکتا ہی
ما تھرباند ہو جو جبریل گھڑی رہی ہیں	دست گلچیں کو یہاں شہ گل گزری ہیں
ما تھ کھنچے ہو ہی سنگ ہر مانی کافی	قلم انگشت ششم کو کف افسوس ورق
کلمہ مداح نے جب صفحہ کو بخشی رونق	سیئہ کا عطا ہو اصرار سے شوق
رنگ بوظاہر باطن کی سب کجا ہو کر	میری ماتھونہ تصدق ہوئی گجرا ہو کر
ہندوت آپکا ہی یا کوئی خمسے کا بند	طبع ستاد ازل بھی ہی عجب بنا رک بند
اونگلی ہر ایک ہی وہ صرح موزون و بلند	اونگلی رکھ سکتی نہیں جیسپہ کہیں دشمنند
مجاوہ صفت نیچا اقدس بس ہے	اس مسدس کے شرف کو چھس بس ہے
گو کف دست منور کو من کتا ہوں ماہ	غور کیجیے تو یہ تشبیہ نہیں خاطر خواہ
مرا نور ہی تمھیلی مہر تو ناخن شاہ	دونوں جسوت مقابل ہو و اللہ اللہ
ہننے یہ معجزہ عقد انامل دیکھا	اک گھڑی میں مہر کو کوہ کامل کیا

دست بر سینہ میں حرکت بہان جن و بشر	کون لکھے صفت سینہ صاف سرور
لوح محفوظ ہی ماعرش خدائیں نظر	اور کہتے ہیں فرشتے یہی حیران ہو کر
صورت علم لدنی کا یہ آئینہ ہی	صدر ایوان سالت کا عجب سینہ ہی
جیسے لفظوں سے حروف لک صد کہیں جن	صاف بڑی موہی نہی کا برہمین شفاف
جسکو کہتا ہی مخور کشش مرکز کاف	ہاں مگر سینے سے ہی اک خط مشکین تاناف
عقل کہتی ہی وہ آئینہ ہی دریا ہی	صدر پر نور کی شق ہوئی تھال ہی
شرح صدر رشہ عالی کا یہ اک نکتا ہے	مخزن گوہر اسرار شہل سری ہے
جسمین مواج لطائف ہیں یہ دریا ہی	جو کہ لبریز لطافت ہی یہ وہ چشمہ ہے
عنبرین موج ہی یہ بحر میں گواہ کہ	خط نہیں سینے میں شاہد شہ بحر و بر کہ
اور احیاء مضامین میں ہی فکر اسرافیل	گرچہ پرواز میں اندیشہ ہے بال جبریل
ہو گیا ہمد و لفظ عدم لفظ عدیل	نہ ملی پر کوئی نازک سی مگر کی تشیل
کترین دیکھی ہیں پر ایسی کمر غنائی	قاف تانہ ہی بہت کاف کمر و ہونڈ صائے
اوسکے اوصاف ہیں مشہور بیان چہو	بیچ اسجا ہی کسی تیغ و کمر کا مذکور
سانے اوسکے کوئی باند ہے کمر کیا مقدور	تا کہ غرق عرق ہو گئے سپیل غرور
چیتے میدان میں جو آئیں تہ ہر تہاں	سکے اوشا شجاعان عرب گہرا تہاں
لام الف کا ہی تقاطع وہ کمر صل علی	لاخط نسخ میں لکھو تو کہوں اک نکتا
کمر یار کو معدوم ہی سمجھے شعرا	واہ کیسا کمر دن پر یہ خط نسخ کھیا
یہ وہ لا ہی کہ نہیں جس سے بجا الہی	نہیں بت قدم اس نفی ہی شتہا بھی
وصف میں جسکی سخند اکالکا گھٹنے جی	سر عالم ہی فدا سے قدم پاک بنی

ہاتھ آیا ہی جو کاغذ تو یہ حسرت ہی نہی
سریز انوی ادب آکے تنگ کو بھین

دیکھ کیا او سے شمشاد و منوہر سے شال

سرو جنت سے کل آئین پے استقبال

مثل بلبل کے سیرا ہ بھائین گل حشم

شور ہے عالم بالا پتہ بدر غنا کا

ساق بے نخل تمنا ملا، اعلیٰ کا

رکھ دیا اپنے جس شوق دو بار قدم

بزم میں تذکرہ پا سے بنی گرسن پے

ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی پر آے

ماہ نو گر کہین بھشتی کا خیازہ کرے

لو مبارک ہو قد مبوسی حضرت محسن

اب ہمیں باقی ہی کچھ خواہش محسن

سر کے بل جاؤں جو نقش قدم سرور پر

ہے یہ امید کہ جب گرم ہو بازار نشور

لو سراپا ہمیں تم دو عوہن حور و قصور

نہیں چلتا ہے لگی پا سے قلم میں ہندی

فکر عالی کے فرختے بھی ذرا تو نہیں

چند نان ارم او کے قدم سے ہی نہال

کھے سبزہ کہ مجھے شوق سے کچھ پامال

فرش فردوس گلانی ہو تو ہو بلبل تنم

سیر افلاک ہے فدیت دم والا کا

خاک پاغازہ ہے حور و نکسرخ زیبا کا

بڑھ گیا پایہ بین عرش سے بھی حار قدم

شمع گور شک سی جلجلی مگر سرنہ اوتھا ہے

گرہ ابرو سے خوبان کی حقیقت کھل جا

ناخن چشم فلک میں خلش تازہ کرے

کس کو بوتی ہی نصیب ایسی سہارت محسن

آرزو اتنی ہی بس وز قیامت محسن

سارے محشر کی زمین کہ لون اٹھا کر سرور پر

یون کھے بادشہ بارگہ عالم نور

میں کہوں واہ مجھے نہیں ہرگز منظور

مفت حاضر ہے مگر اسکی یہ تدبیر نہیں

کھوٹے داموں کے پوٹھ کی تصویر نہیں

مخمس نعتیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تاریخ قصیدہ از مصنف قصیدہ

تاریخ قصیدہ از مصنف قصیدہ

مخمس نعتیہ ۱۲۵۰ ہجری

مخمس نعتیہ ۱۲۵۰ ہجری

غزل شیب

الف آوارگی کا راستہ نقشہ ہر مری قد کا

مین بسم اللہ آزادی ہون سر پر تاج ہو بد کا

مٹانا لوح دل سے نقش ناموسا بے جد کا

تجر و تخت اول ہو میری مشق جید کا

دبستان محبت میں سبق تھا مجھ کو جب د کا

کہ آیا جوش میں طوفان خجالت آج بیکان سے

کیس کو بیٹھا مارا ہی او سے تیر شرکان سے

الہی کس کے غم میں نکلا آنسو چشم فنان سے

پریشانی عیان ہو سر کیوں لفظ جانان سے

کہ عطر فتنہ میں ڈوبا ہی رومال دس سہی قد کا

گیادہ دو باب ندوی کیوں آتی ناچاتی

موبے درخوش صاف تک تھی ساری شتاتی

کہاں ہوا آتش یا قوت لب میں بج کر باقی

یہ ٹھنڈی گرمیاں کو چھو کچھ انسا کر سانی

کہ خط سبز نے چھینٹا دیا آجے مرو کا

کوئی کہہ دے کہ مجھ کو کیوں بھینسا کھا ہوا شکل میں

صف اغیار مجلسین پہلوی قاتل میں

کناری پر بٹھالی مجھ کو ظالم اپنی محفل میں

یہی تفریر دے اتنی تو ہو میری جگہ دل میں

گناہ شوق بید سے جو میں ہوں مستحق حد کا

سراپا اوسکا تو کھینچو گناہ توڑ اپنا پھر سے

قلم رکھ دے قلم کر اپنے دونوں ہاتھ پھر سے

نمایا خامہ سو کو ہمارے دست لاغر سے

چلا ہو کھینچے اوس قد کو کیا تیر کو پھر سے

۱۲۵۰ ہجری تاریخ در مصنفت و پروردہ است ۱۲۵۰ ہجری تاریخ در مصنفت و پروردہ است ۱۲۵۰ ہجری تاریخ در مصنفت و پروردہ است

اکھیا لیکن نہ داسن دی مصوراوس سہی قد کا	
مگر جلوئی نہ کیے اوہیں کس سوتاپان کے بنایا خامہ سوگو ہمارے بہت لاغر سے	کیا گو صغیر تصویر دل کا آئینہ تو نے ندیکھی خال کی رنگت سواؤ چشم مل کر کے
اکھیا لیکن نہ داسن دی مصوراوس سہی قد کا	
کنداوی ترک ہجائیگی آفوار سا ہو کر اوپر نیلے چٹکیوں نہیں تیر ترکش سے جدا ہو کر	یہ اسباب جفا مٹ جائینگے نقش فنا ہو کر کمان بل کھائیگی اور تیر گچا چاکش ہو کر
ہمارے بعد ہے اللہ تیرے ظلم جیہد کا	
کیلے پہ برابر چھیاں طنز و فکری چلتی ہیں چھپے تم مجھے کیوں ہنستے ہیں نہیں نکلتی ہیں	زبانیں غلن کی میری سنہا لکب سنبھلتی ہیں نئی عادت جو ڈالی کتب باتیں نکال چھلتی ہیں
تھارے پر دے میں عالم ہی ذوالقرنین کی سد کا	
الف آسا بنایا مدزائد جسم لاغر کو مواہن ناتواں شکر صد کیا سے دلبر کو	خبر آنکی تھی پیغام جل جان منظر کو مٹایا نیستی نے یک قلم نیستی کے دفتر کو
مجھے کھٹکا تھا مثل ہنزہ وصل و سلی آمد کا	
آگیا جی ڈوٹ و بلی اسقدر دریا فکرت میں لکھے رورو کے مضمون سیکسی کشت غربت میں	جو فکر شعر کی موج آگئی صحرائے وحشت میں دیر معنی نہ پایا اور کوئی جوش رقت میں
زمین شہر پر عالم ہوا دریا برآمد کا	
تیر محراب پر وسجدہ اب عین عبادت ہی تری بازو میں ایمان فروشی کرن طلعت ہی	وکان حسن چکی ہندہ بیدار خلقت ہی خریداری تری سر پہ چکر حکم شریعت ہی
دہم سودا بناسنگ تراز و سنگ سود کا	

تھے آگزمین میں گر گیا سر چین وائے	تھیں خرامان تو ہوا بکات می بھول چلن وائے
غضب کی بلا شوخی قیامت بالکین وائے	تری کیا بات ہو ای شاہد پاک سخن وائے
عجب انداز ہو ناز واداکا چال کا قد کا	
ترا کلمہ طبر حین کیونکر نہ خوبانِ جهان کسیر	نہیں کوئی تجسا قاف تا قاف ای پری پیکر
اگر نظر و نسو حسنِ فو خطانِ یزدنبر ہو کر	مقابل تیری سو حرف آئی خوبانِ گارین پر
ادا و ناز میں موجد ہے تو طرِ مزید کا	
مری باریک بینی یا کما تیر مضمون ہے	مری رنگین سیانی یا ترا خسارِ گلگون ہے
مری سحر آفرینی یا تری آنکھ کا انسون	مری طبع روان ہے یا تری رفتارِ نمودن
مرا مصحح ہے یا سید حسا مضمون ہے ترے قد کا	
محسن تیری با نچو آنکھوں کا ایک کاہی	رباعی چار ابرو کا مقرر سادہ نقشاہی
جو رنگین قطعہ ہو یا قوت لبک ایک ٹکڑا	تری زلفِ رسا کا شعراک و فی سا لکھا
کرشمہ ہے غزل تیرے غزالِ چشمِ اسود کا	
ترانے بلبلی شیراز کو دلکش نہون کیونکر	کہ تیری بوستانِ حسنِ مری ہو او سو ابر
ملا رنگ قبولِ ایسا کہ مثلِ لالہ احمر	لکھا سو جاسنی دیا جہ گلستانِ کا سوید پر
تصور حیکہ و لمین خال خال یا ترے خد کا	
جو ایمان ہو سراپا مصحفِ ناطق تجھ مجھے	ہوے ہیں معنی و شمس و شبنم پر تو میخ سے
سوا و زلفِ حل ہو ہو دلیل کے عقدے	بعینہ افتتاحِ سورہ صا و آنکھ کو کیے
جواہر وے کشیدہ ہیں ہی نقشہ صا و کی مد کا	
مضامین شوخ چشمِ فتنہ گر کے فیضِ دیکھے	ہوے ہیں خد رنگین بیانی لعل لب تیرے

۱۵ افتتاح سورہ صا و در صورتِ شفا ہست یا چشمِ داور وید کا کردار

ازل سے انتظار اللہ کو تھا جسکی آمد کا	
خضر تعلیم پائی رہبری جسکے دستان میں گدا اور پس جسکی کوچہ چاک گریبان میں	سنا نوح جسکے جوش الفت و طوفان میں قدم آنے سے جسکے مصر شہرستان کان میں
ہوا ہی یوسف کنگان لقب حسن بہ مقید کا	
بچھاؤ آنکھیں جسکی خواب میں آنیکو ہر شیدا حمایت پر ہی جسکی استبرحوم کو نکلیا	کیا ہی جسے داناں شفاعت پر وہ عصیان کا ہمارا خواب غفلت تیکے گا و مغفرت ٹھہرا
ہر روز حشر بن کر خواب نخل جسکی مسند کا	
فروغ اوس سے شریعت کا ہی نبی با تحقیق کی وہی ہو رونق ظاہر و ہی زینت مخفی	وہ ہو رنگ برخ ناست و شمع بزم لاہوتی بیاض عارض صورت سوا و کیسوی معنی
جو آہر سر مرہ چشم کو شمع چرخ زبرجد کا	
عجبت رت سے چکا اختر آئینہ عالم ہوئی خاک قدم خاکستر آئینہ عالم	صفا پاتا ہی اوس سے جو ہر آئینہ عالم جلائے کن فکان روشنکر آئینہ عالم
سعادۃ ہی شرف ہے تیر نور مجرود کا	
گرادی قیمت جام شرافت نکال اونکو نکالا اپنی ستونکریے گدڑی ہلال اونکو	جدا کی ساغر افلاس و گروہ مال اونکو موانگوشی الفقر فخری کی حلال اونکو
لڑا ہی جام جم سے سنگ مقصود او سکے مقصد کا	
سوا اللہ کے درکنش اور فک توکل سے شہنشاہ دونوں عالم کا مگر نفرت تحمل سے	نہ او سکوکا چشم شرم سے نہ کچھ مطلب تحمل سے سریرہ جاہ پر فخر او سکودیم توکل سے
حریم ناز میں تکیہ خدا پر او کی مسند کا	

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

چمک میں ہر رخ روشن کہیں رخ رشید و افضل	یہ نقشہ نقش ثانی اور نقش یوسفی دل
شبیبہ مصطفیٰ ہو کیون ہر مخلوق سے اکمل	کچھ ہی رحمت یزدان کی گویا شکل مستقبل
تعالیٰ اللہ رنگ عارض او س نور مجر د کا	
قیامت گرچہ رحمت کو لیے ہو نظر کامل	مگر فی الحال سکین طلعت یاسی ہو حاصل
خفیفہ سے ثقیلہ تک نہیں اوزار بار و دل	کچھ ہی رحمت یزدان کی گویا شکل مستقبل
تعالیٰ اللہ رنگ عارض او س نور مجر د کا	
نہیں گو کام عین غم رحمت کو فنا فل سے	خصوصیت کی صدا گچھیں ہر گہر دیکھو تامل سے
نہیں کیوں گنہگار دیکھو وہ چشم تفصل سے	سیر تا کی منظور خدا ہے لام کا کل سے
ہوا اظہار دوا برو سے اک نون مشد د کا	
وہ صورت دھیان میں کھتی ہیں ہم ہر عیا صی میں	ہمیں یام جنت کھڑ کیاں انون کی موتی میں
بھلا کر آپ بھول دیں طاعت پر جو ناری میں	تصور کرنے والے آپ کے بڑے شبہ ناجی میں
بھروسا ہی ہمیں اللہ کے قول ہو کہ کا	
بہت اونچی گئے موسیٰ تو کوہ طور تک پہنچو	بڑا لہ کیا عیسیٰ نے کھینچے چرخ پر چلے
نشان درون تھو او کو نشانے سے کہیں نیچو	ہر ہر ہو ہو گیا زور کماندار نبوت سے
مقام قباب قوسین اکثر ادنیٰ تیر مقصد کا	
ہر ایسا مقابل شست ناوک کی گریبے	کمان کھدی کماندار آپ کچھ تار ہر بجائے
تعجب کیا کہ احمد بڑھتے بڑھتے تا احد گئے	کیش حبیب قادر امان نازل کی بود کھلا
کمان جا سے چلے کیوں نہ او ترے میم احمد کا	
سینے کی طرف جائیں ہم کچھ کالین رستا	انظر کلہم ان دنون گھرن میں ایک ہی طوا

یہ نظمیں محسن فقیر نے اپنے شاگردوں کے لئے لکھی ہیں۔ ان میں سے بعض نظمیں ان کے شاگردوں نے اپنے شاگردوں کو سکھائی ہیں۔ ان میں سے بعض نظمیں ان کے شاگردوں نے اپنے شاگردوں کو سکھائی ہیں۔ ان میں سے بعض نظمیں ان کے شاگردوں نے اپنے شاگردوں کو سکھائی ہیں۔

مسلمہ احمد علی خان صاحب کتب خانہ کے لئے جمع شدہ نسخوں کی فہرست

غم جانسور حضرت سرفراز تو کا پانی	تلم کی سینہ چاک کچھ نہیں ہو جای حیرانی
نہے فیض ثواب تم محبوب یزدانی	صریر خامہ اس غم میں ہو گر مرثیہ خوانی
تلم کو بیگان بازو ملے اللہ کے ید کا	
کھچا سطح زمین چرب خطرو ضہ انور	شعاع مہر کو پر کار کے مانند ہی چکر
ثواب طوف حج پاتی ہیں قوسی گرد پھر پھر	شعبہ ز آسمانی تو ہیں قربان و کور حوی
کہ ہو نودائرون میں یک مرکز کاف گنبد کا	
نہیں برج قمر بقعہ ہے انوار یوبکا	برابر دات دن فیضان ہی نور مجر کا
عجب عالم کسین ہو عجب جلوہ ہو گنبد کا	بیان ہو کس سے شایع غم پر نور احمد کا
کہ جبر اک غلاف سبر سے چرخ نہ بر جد کا	
کرونی صفت بنایا صفت او کو شہ کا	فلک کنا سبب تہا ہی کسر شان گنبد کا
نہیں کرسی نشین قہر چو جھونع شامی کا	لکھون اک مختصر جملہ کہ روضہ ہی محمد کا
یہی مستد الیہ اچھا سبب سے رفع مستند کا	
پہر مہر کا دعویٰ صداقت کو کمان پہونچا	تعلیٰ ہی تعلیٰ تھی جو وقت امتحان پہونچا
نہ تا قذیل رو نور چراغ آسمان پہونچا	نہ گردن کا غبارہ تا غبار گستان پہونچا
افرید اہوا آخر رحل کے طالع بد کا	
متزل ہو محال و سکا تر فی جلی نظر سے	یہ دعویٰ ہی بد بینی فلسفی کیوں گرم جہت ہی
توجہ جانب مرکز اگر شان طبیعت ہی	کرہ آتش کا کو سون گیا پیچہ یہ حیرت ہی
کہ سر سے فلک کیوں غلط ہو تندیل گنبد کا	
کو ٹھک نہ سطر طائر اپنے آشیانے سے	تھکے باز کو مرغ سدہ اہل نعت پر آنے سے

الحمد لله رب العالمین
 جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
 قاعدہ غرضی سید محمد علی شاہ
 ۱۲

فلک کا اختر تقدیر چکر چمکا کر ہے	سنا جاتی کا آنسو ڈھلک کر آستان سے
ہوا ہے ذرۃ التاج سعادت فرق فرد کا	
یہاں کلی گرد ہی کمال جو اہر سا کو پہننے دے	نیا بینکے اگر قدسی تو دور خاک چھانینکے
صفائی ہو چکی کیا حاصل اتنی خاک ڈرائی	فلک اب کو کب بیدار کی جھاڑو اٹھا رکھی
ملائکے ہونڈھتے پھرتے ہیں سرمہ خاک مرتبہ کا	
زمین و آسمان نور فلک سی ہی کہیں فضل	ہو اہر روزانہ دیوار چشم جو ہر قول
غبار و رے ہی آئینہ خورشید کو صیقل	جبین عرش ایزد پر جو خاک آستان چنڈل
ہر اک ذرہ ستارہ ہی کلام فرق فرد کا	
بلندی میں ہاں یہ وصفہ رفعت نشان ہو چکا	جہاں و ذکر نہ شہباز خیال قدسیاں ہو چکا
جبین عرش سے آگے وہ سنگ آستان ہو چکا	زمین آسمان ہو چکی مکان آلا مکان ہو چکا
کمان تک وچ لکھیے اوسکی خاک پاک فرد کا	
بلاگردان ملک ہیں عالم ارواح کو غش ہی	زمین پر چاندنی یاسا یہ قصر پر پوش ہی
فلک پر شمس ہی یا شمسہ ایوان دلکش ہے	عیان ہی کمستان نقوش محراب نقش ہے
فلک ہی یا کلس کھا ہے چھوٹا سا زمرہ کا	
تیرے روضے کو مسجد زمیں آسمان کیسے	عبادت خانہ عالم مطاع دو جہان کیسے
پناہ پست و بالا مار کج و مکان کیسے	ملاؤ جن انسان مرجع قدوسیہ کیسے
کہیں ہی قبلہ حاجت کہیں ہے کہ یہ مقصد کا	
طبع انوار کے دربار ایزد میں جو پاتو ہیں	پڑ کس سعادت سہر پر اپنی رکھ کے لاتے ہیں
پیام بزلکف کس تکلف سے سناتے ہیں	سلام حق کو لیکر و مہدم جبریل آتے ہیں

عجب مضمون کھپا اس بیت میں آورد آمد کا	
صفات اوس سروبالا کہ بہت بڑھکویان کجی	بلند ایسی بندھیں مضمون زمین کو آسمان کجی
قلم کو فاختہ کے مثل سرگرم فغان کیجے	ہی جی میں اس میں کو تختہ سرور ان کجی
قیامت ایک سیدھا سالا ہے تافیر قد کا	
قیامت میں ہو کیا دھڑکا سوا دقتی بد کا	نظر میں نور ہو تیری بیاض صفحہ قد کا
دماغ اب عرش پر کیونکر نہ پہنچو خاک مشہد کا	تصور میں تری جنت ہی گوشہ اپنے مرقد کا
کہ تھا لامیری چشم تر کا ہے طوبی تری قد کا	
کہیں شمس و قمر سے بڑھ کر جلوہ ہو تری قد کا	تسے پر تو سے چمکا اختر تقدیر فرقد کا
دو عالم میں ہی بھیلنا تو تیری اتار شد کا	محمد مصطفیٰ اپلا ہے تو نور مجرب کا
ہوا خورشید اقلیم عدم سایہ ترے قد کا	
مبارک نامہ شکیلین فتن میں ناف آہو کو	گلستان سی کو رکھ چھوڑی اپنے روبرو کو
نندیہ موزوں پہونچے او کی زگت غنیرین کو	سوا دقتی تشبیہ کیے تیرے کیسو کو
بہار گلشن تنزیہ ہے بوٹا ترے قد کا	
دو چار آنکھیں میں تجھ سے دو عالم کی نار ہو	دو ہنسی میں دو روزہ رست میں بہار تاشا ہو
مزا دونا ہو سر و غلہ کے پہلو میں طوبی ہو	میسر ایک جلوہ میں مجھے لطف دوا لا ہو
کردن میں دیدہ احوال سے نظارہ تری قد کا	
لکھو نہ کیا دقت خطا لپنجش حضرت میں	کہ ہو وہ حسن مطلع صفحہ ہر قیامت میں
بلند اک بیت بروذ کلیات فطرت میں	بیاضی مطلع عارض تراد یوان محدث میں
نکھیلنا مطلع اوجب ادین مصرع ترے قد کا	

رسالت سوتری منظور تھا سب کو ہدایت ہو	مگر مشکل یہ تھی ذات ایک تیری و عالم دو
زہی حکمت کہ آئے راہ پر گم گشتہ تھی جو جو	بنایا رہنما جب عالم حجب کا گھٹھو
ہوا خضرؑ براہِ عدم سایہ ترے قد کا	
دوئی سے کیوں تفر ہو نہ حضرت کی طبیعت کو	بنایا نور یکتائی سے سرتاپا می حضرت کو
پست آئی نہ تکرار اپنی جلوی کی بھی قامت کو	نرکھا سایہ تک باقی شایا نام کثرت کو
جو روشن بزم وحدت میں ہوا اکا تری قد کا	
بیان شان بسم اللہ ہوا برو کی آیت میں	خلاصہ سورہ وائشکل ہی تیری صورت میں
تری باتین شریعت میں اجلوہ طریقت میں	کلام ناطق آیات قرآن حقیقت میں
سراپا معنی تحقیق ہے جملہ ترے قد کا	
نہیں ہی تجھ سے باہر کہ بھی قدر کی نیکی	تجلی دو جہان کی تو زانیہ فیات میں کی
ازل سے ہی تری تقدیر امی محبوب حق جمکی	خدا نے زیب زینت کی جو بزم آفرینش کی
لگایا اوسمین تہ آدم آئینہ ترے قد کا	
بہت ہر زور تھا ہر چہ خام دست قدرت کا	ننھا آسان لیکن کھینچنا محبوب کا نقشا
پس محو اثبات ایک تین کچھا خاک کا	مشاڈ الین بنا کر صورتیں دم سے تا عیسیٰ
تب یار است نقشہ ملک قدرت سوتری قد کا	
اوڑا الینابت شواری میرا چلن محسن	ٹھہر سکے نہیں آگے مے را باب فح محسن
بھلا دیتا ہوں میں دم بھر ہیں مابا کپن محسن	مقابل مجھ سے ہو کیا مرد میں انج محسن
کہ جو ہر ہی مری تیغ زبان میں وصف احمد کا	
امیر اوسکا مقولہ ہی کہ جو اس راہ پر آئے	جھکا کے وہ میر تسلیم پہلے پاؤں میرے

قد در زبان گاہی کہی تھی دکا ہے بے نقلی کی یاد ۱۲۰

عجائب ٹھاٹھ سے تعلیم پائی اشک سی میخ	فضا و تنگ میدان قلم میں نقطہ و خط سے
بڑے استاد نے مجھ کو سکھایا ہے پھری گدھا	
نہ دج غیر سے مطلب دم سے اس قلم و دین	قلم جاری ہو احمد کو کرم سے اس قلم و دین
حسد کر کے کہاں جا بیگا ہم سے اس قلم و دین	سزا حاسد کو ہو وار قلم سے اس قلم و دین
کہ یہ دار الحکومت ہے مظف کا مویہ کا	
زبان تیز کے جوہر زبان دان ہو تو بچانے	ولایت میں صفین کو صیاف اس تیغ مصفا
گری کٹ کٹ کر دست نگر ہو کر کوئی دستا	کیا شیراز کو پامال اردو سے معلّا نے
گیا مان اصفہان کو ہامری تیغ صفا کا	
قصیدہ لکھ رہا ہوں نعت میں عجاز ہی روشن	سواد ہر رقم ہے دود شمع طور کا حزن
قلم دان بیت کو وہ طور بستہ طور کا دین	عصا ہو سوی خامدوق ہی وادی اکین
یدر بیضا کو داغ رشک رہتا ہے مریہ کا	
دبیر آسمان سے ہی کہیں میرا بلند اختر	ہر اک صفحہ مری دیوان میں ہو رشک میرا نور
چمک رہے روشن کی طرہ ہے تجلی پر	پڑا ہو طور کی چوٹی میں ہو باغ زری شکر
لکھا جو شعر و صف روئے تابان محمد کا	
ہوے ہیں منتظم ہر چار کاں سخن مجھ سے	سنو ہی چراغ طاق یوان سخن مجھ سے
جہان میں ہی فروغ نور ایمان سخن مجھ سے	زمین شعر پر نازل ہو قرآن سخن مجھ سے
کتاب آسمان اک نسخہ ہے لوح زبرجد کا	
فلک کہ پہ معان توسن طبع روان ہو چکا	فرشتوں کی جہان پر جلو ہیں اکثر وہاں ہو چکا
بھری ایسے ترکتا فضا سے لامکان ہو چکا	سخن میری قلم کی نسواری ہو کہاں ہو چکا

۱۲۔ اشکِ ظلمتِ مولوی زاد علی روم حسن صاحب قصیدہ ۱۲۔ طبع از نیر جہاںات از نور کمال از نور ان مجید نسواری

کہ کالے کو سون سبزہ رنگیا چرخ زبرجد کا	
مضامین مختلف ہون فکر عالی کا اشارہ ہو طبیعت باطلہ پر آئی ہو دل فی جوش مارا ہو	کہ تخصیص قوانی سے مناسب بکنار ہو مری طبع روان کچھ راوی گھاٹا بے تار ہو
تماشا دیکھیے بحر سخن کے جزر کا مد کا	
وجوہ مکان و نون میں ہو جلوہ نور بید کا کہیں مصداق مطلق کا کہیں منظر مقید کا	وہ اک غنچہ یہ اک گل ہی مری گلزار قصہ کا احد کا غیب میں ہو رشادات میں تو احمد کا
ہو شہود ایک ہی بیشک و چشمی ہا سے اشہد کا	
ہوا جب صد میرافت میں مع نون قصیدہ ہو نہیں آتا ہی مجھ پر حرف گر انصاف دیکھو	لکھے مطلع برابر کے جو پائے قافیہ دودو بجوری لکھا الیک کی صورت لفظ اللہ کو
نہ آیا ہاتھ اچھا قافیہ جب کوئی احمد کا	
ہوا تیرا طور آخر میں عالم کو نہ حیرت ہو موخر بنایا سے کیوں نہ خلق جسم حضرت ہو	یہ مضمون صاف روشن ہو اگر شہیم بصیرت ہو یہ تھا منظور رفتہ رفتہ تکمیل نبوت ہو
خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد آمد کا	
بڑا نکتہ ہی اس تاخیر میں گزیر سے دیکھو نہ اتنے واسطے پیدا کیا حق نے تجھ پہلے	کہ اس منصب سے پھر اور انبیا محروم رہ جاتے کہ دست صنع گراف غم ہو مقصود صلی سے
مقید پھر نہ ہو گا مطلق ایسا مقید کا	
خلیل اللہ نے کی دیکھا ہی گرم پردازی ہو و انکار کی غنچہ بھولی شعلہ کو سرفرازی	لگائی تجھ سے لوامی گرمی بازار طنائی تسے رشتے سے شعلہ شمع کی آتش سے گلابی
ہوا ہے تجھ سے روشن نام تیرے جدا مجد کا	

غلط ہوں دفتر آئین کا تب اعمال چکر میں	مدین نیکی ہی کی سببائیں باقی سارے دفتر میں
بدی کی جو رقم ہو جا پڑے منہا کی دگر میں	محاسبہ شفاعت تیری گردیوان محشر میں
صحیح آئے نہ میزان میں سیاہہ دفتر بد کا	
سوا اللہ کے لا علم ہیں تیری فطر سے	ملک جن و بشر کوئی نہیں واقف حقیقت سے
مقدم ایک کی خلقت نہیں ہی تیری خلقت سے	کچھی پہلے تری تصویر ازل میں بت قدرت سے
ہو الفظ خدا سے اشتقاق اول تری خدا کا	
مناسب تری شکر گانگی چلین بیت یزدان کو	نہیں ہی ترے خط کا کتا پرش سبحان کو
ترے عارض کا شمسہ چاہی یوان ایمان کو	ترے ابرو کی ہی محراب لازم طاق عرفان کو
در اسلام کو در کار ہے بازو ترے ید کا	
دکھائے خسر و انجم نہ مجھ کا آسما سجا ہی	مری نظردن میں ہو اک گردہ بصر شمشاہی
ہوئی تیرے مراتب سے کما ہی کسکو آگاہی	تخل کا ترے ماہی مراتب سے ہی تاملانی
شری سے تو رنگ ک گا و تکیہ تیری مست کا	
نگذ سے کیوں تری اعدا کی ذلت و خوار میں	محب کیونکر نیا پائین خط تر غیبت گذاری میں
غم و شادی ہیں دونوں محو تیری پاسداری میں	الم صر دت تیرے دشمنوں کی غلگاری میں
خوشی کو کام ہے تیرے محبوب کی خوشامد کا	
طبیعت کو سخت دانوں کو منظور آزمائش ہی	وگر نہ اونکی مداحی سے کب تیری نالیش ہی
بہت دشوار پانے تیرے کی کشائش ہی	تسائش کے لیے تو واسطے تیرے تسائش ہی
کسی مذکور قرآن میں ترے اوصاف ہی کا	
خداوند و عالم آپ تیری طرح کرتا ہے	صحف جتنی ہوئی نازل ہر اک میں ذکر تیرا ہی

جو ہو تیری سنا پر بندہ میں سے وہ سپاہی	سوا تیرے کسی کی مدح کرنا جنکا شیواہی
یہ سچ ہے وہ لیے پھرتی ہیں جھوٹا فعل اسبہ کا	
تری خدمت میں حاجت واجب ہوتی	روا ہوں تجھ تیری ہی دین دنیا کی
شنا سے دوستی ہو نہ آلودہ زبان میری	یہ خواہش ہی کر دن میں غم بہ تیری ہی حاجی
نہ اوٹھے بوجھ مجھ سے اہل دنیا کی خوشامد کا	
بڑھی سوز و رونی داغ عشق فتنہ ساز کا	تماشا ہو کہ چلے جنت نور مر عرفان سے
شریک ہیں بے ٹھیں شعلی ہوائے برق لمعان سے	چمک ہو درو کی دل میں خیال رکتا بان سے
ستارہ انج پر ہو جسم کے بڑج مشید کا	
پھنساؤ دام کیسو محو میں مجھ ایسا	یہاں جب تک ہو آؤب نہ تجھ پر پھر کرم میرا
رہوں میں شتہ ہر پاجب چھوڑو غنا صر کا	کند دل ہے جھوٹی نہ تیری ڈور کا پھندا
جو ٹوٹے دم کا وھاگا طائر روح مقید کا	
بناٹے جھکو ایسا مستانی چشم شہلا سے	کہ ہو میرے مفر روح بھاگے جام و دنیا سے
دل حشری کرے رم دونوں عالم کی تمنا سے	ہر نہ ہوں نشہ میرا نشا تین دین و دنیا سے
رہوں خائف تصور کر کے میں وصال سے دو کا	
کرے خاصیت کیسیر پیدائری خاکستر	مذہب ہو مطلقا ہو میری اعمال کا دفتر
محکم بین لہٹان کی پیش کا حضرت اور	برنگ رچڑے سوتا مرامیز ان محشر پر
اوٹھوں میں ٹبر سے مخمور تیری چشم اسود کا	
اگر میری لیے بتا بیان ہر مہج کوثر میں	جگہ جھکو ملے رشتے کی صورت قمر گہر میں
رقم ہوتا میرا دفتر خاصان و اور میں	فرشتے دیکھ کو جھکو کہیں جو ان محشر میں

جگہ خالی کرو و مداح آتا ہے محسن کا	
لکھا ہے اس قصیدہ کو جو سنی وصف حضرت میں	عوض ہر بیت کے پاؤں کو نعت قصر جنت میں
کیونہیں بسکہ اکثر شعر مثنوی وصف قامت میں	تنگو اس نظم کا چہرہ میزان قیامت میں
بطر ترازہ ہو وزن اپنے اشعار محسن کا	
قصیدہ ختم ہوتا ہی صلہ اسکا غایت ہو	اوٹھتا ہوں غاکو با تھروا بالہ جایت ہو
بغل میں یہ قصیدہ سر پر کلیل سعادت ہو	ترے دربار میں وقت ہنسی کی اجازت ہو
مجھے سرکار سے خلعت ملی عیش محسن کا	
یہ تجھ کو تیرے خالی کسی صورت حد سمجھوں	ظہور شانِ حدت کا میں تجھ کو واسطہ سمجھوں
حق آئینہ ہو دلپساف صلی مدعا سمجھوں	تسے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں
کہ فہم سر وحدت ہے الفایہاں کی ابجد کا	
میر سمجھوں رخ تابان کو یا مہر سا سمجھوں	کلف وین جان میں سمجھوں تو کیا سمجھوں
یہ تشبیہیں ہیں بکسر ایک مرقع ناما سمجھوں	تسے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں
کہ فہم سر وحدت ہی الفایہاں کے ابجد کا	
وہم خیر تر تیر و ذوق ہی بڑھ جائے تروستی	قلم کے نگین آنسو ہو یہ جوش خندہ شادی
شمال شک شیریں دہشت اسد جہ ہو بھسکی	الہی پھیل جائے روشنائی میری نائے کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پر مہم احمد کا	
کبھی تو کام آئے روشنائی میری نائے کی	کوئی تو رنگ لا کر روشنائی میرے غلام کی
نئی صفت دکھا کر روشنائی میرے نائے کی	الہی پھیل جائے روشنائی میرے نائے کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پر مہم احمد کا	

تاریخِ خمس

الحمد لله علی محمد عبید و رسولک البنی الامی و آله و صحابه و انصاره و اجدادنا و ابائنا

شکله بجز

ایضا

الحمد لله علی محمد عبید و رسولک البنی الامی و آله و انوار و اجدادنا و ابائنا

بسم الله الرحمن الرحیم

تقریظ خمس از مولوی محمد محسن صاحب بن مولوی حسن بخش صاحب علوم کی گور می مضاف قصید

رباعی

جز احباب بی بیم نه بر نه نوبی جز احباب بی بیم بود نه نوبی از قطره چکان خوش و از دانه برینا اسطر و سجدی و من باد و در و د

الاجل صدف گوش از گهر لب بزر و دامان نگه از چین مالامال که سواد کیسوی عبارت از در پرده ابر نیست
جوشیدن است و صفای عارض معنی را آینه صبح بهار گردین لای الفاظ آبدار را طلمس محیط در گره
بستن است و از بار مضائق پربهار را رونق بازارم شکستن شاهدیش نازک را مالای مردارید صفا
در گلو و حسن ترکیب شکفته را زیور گل رنگ و یور نقاش صورت آینه زار تجلیات اعجاز نامی
یدریغای ناشی امیر احمد بن مولوی کیم محمد مینائی است که چرخ مینا کار در خنده فکر لیدش شیشه خور
بر طاق لیسان میگزار و فلک نیلگون در چمنستان طبیعت عالیش حکم سبزه بیکانه دارد خیالش را
در شیشه خاکه نازک آدائی نیزنگ بال پرست و خامه اش را در بیم افسون طرازی خرام جادوگری
سر پنجه زور و دستش در کار کبک در می شاه باز و تیغ بندی ز بالش در معرکه اردو و بنگا سه طراز
مشکل پسندی وقت تلاش دلبر سخن را تهمت بدین و معاشگانی بهار تصور غنچه معنی را افشور شکستن
تزیین بند افکاشش از تو تصور و مضامین مسلسل و مصرع لیش از جوش نشئه معانی بیانه مستر و در
نعل و خال غزل بر جسته را سواد تحریرش غن و عقیق آبدار قطعه را نگینی تقریرش بمن یقیض خلوت
تصفینش حمد و ناسمجید و فقیر محسن قامت بند دلی آر است و سبزه خوابیده نشست الفاظ
بنانازک و دلی برخاست اکنون گرمی آن شرار افسردگان خون خیال از بنیاد آتشکده
سجاک میخفتن است در دلی آن قطره عرق افعال انا بروی بجز و عیار راجل ریختن و عرض نشه صبا

کاش را و میگردانقص پسندی خوش بر در حال است. و مهرش را در فضا فرو نوازی تا شیر آفتاب چال را بانی

شعار مرا نحسی گردانید	جوش انرا آنکه سخندانیش و دید
گویا هر ریشه زمین محسوم	بر خود یالید و سنبلستان گردید

سنجیده نظمی که خانه مان تشبیه اگر از تکیه آب گوهر شکل مستطیلش کشیده رخ آید و گلک بزراد
تمثیل اگر از گنجی گل نقشی بر دارد و بهارش خزان گردد و بلند می نهر عایش جبین سخن را
ایروست و صفای ترکیبش عارض نظم را آید و صبح رخسار لفظ از بندش تمکین
در شکر خند و طره کا کل مضمون از گره بندی نصیبت مرغوله بند و درستی سلسله
شوخی از مشکست گیسو عبات حیرت و شکستن کله گوشه عبات
به بهانه شوخی درست نظر باز معنی را از صورت الفاظ مجبوی در بر و صورت الفاظ را از
صفای معنی آینه در نظر پنجه خورشید بزر وال حسن انگشت ناست صبح شالاش صادق نماید
و نموده تیره بسکته حیرت منسوب در پله و زرش سنجدان نشاید طبیعت مشکل پسند که تقوی
نظم بر دین سر به آسمان میکشد گره بر جبین است و فکر نازک نیست که بخمال پنجه
گلرمان ناخنی بدل میزد پشت دست بر زمین راز مقدس لغات هند با بنگ حجاز
در ضرب است و در تکیه اردوی معلی جلوه فرش شهنشاه عرب و دالغ گهر با سینه
قبول از خزینه رحمت نثار بر دانه و رواج گلسمای در دوازده چشمان مکرمت در انبساط

رباعی

این نظم اعجاز صطفای سخن است	پنجه بروج که بر پایه سخن است
حق که در دین علم است	مناجیم و خدای سخن است

بسم الله طبع موزنش چون دیباچه نسخا ایجاد تاریخ گردید و شمس نعیمه را فاقه محسن طراز و درود
ناور را خانه پرواز گردانید بهمان تاریخ اولین از افتاح انت خانه جاد و طرازش قفل
حیرت کشود و ماده دوم از صاصل علی که چشم قبول استاد از ان طراز عنوانش کرد جلوه نمود
یاد دمان قاف قیامت که جز از شرط عمل کنند نفی افعان ماضی ما هر نقطه پس از نامه
مرکز کات کرمت و دندان شین شفاعت محمد روح تشدید لون تا کیم مستقبل فقرت یاد

تضمین بطور مناجات از مصنف قصیده

من و پر غفلت و جگر دی	دشمن نفس در کین بدی
تو مرا زور و حجت و سندی	تو مرا تاب و قوت و مددی
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجزی سواک مستندی
خانه بگذاشتم بر سوائے	نه عصا دارم و نه بیمنای
شور فیکم بدشت پیامے	انت یا سپیدی و دولای
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجزی سواک مستندی
نه ز دنیا متمتع نه ز دین	دشمن جانم آسمان ز زمین
دوستان خشنماک و چین بچین	دشمنان بهر کشته کچین
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجزی سواک مستندی
خون صد آرزو بگردن من	خویش بیگانه دوست دشمن من
خانه زندان و راه رهن من	ماندم مشکل ست و رفتن من
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجزی سواک مستندی
منم در هزن دره مخطور	دل بیمار و خاطر پر بخور
عالم بیکسی و منزل دور	شب ریجور و چشم من بے نور
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجزی سواک مستندی
بسکه بودم حریص نسو و فخور	گشته ناخوش ز من خدای غفور
هست اکنون شفاعت تو منور	آدم پر در تو از ر و دور
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجزی سواک مستندی

کار من ابترست هر نفسی	دل پراز درد و سر پراز هوس
بیکسم در جهان و نیت کسی	همدمی یا آنیس در دوس
یا حبیب الاله خذ بیدی	مالعجزی سواک مستندی
صبح من شام شد ز شامت من	هست هر روز من قیامت من
شو شفیع و مکن ملاست من	نیست جز بر درت سلامت من
یا حبیب الاله خذ بیدی	مالعجزی سواک مستندی
سوی ملک حجازم آهنگست	نام هندوستان مرا ننگست
آساخت هزار فرسنگست	ویدر ام کور و پامی من لنگست
یا حبیب الاله خذ بیدی	مالعجزی سواک مستندی
کفر ظلمت سرشت در طغیان	چار سو سواد هندستان
زور ظلمت و قوت شیطان	خوف جانست و خطره ایمان
یا حبیب الاله خذ بیدی	مالعجزی سواک مستندی
تشنه خون من جفا کارے	و شمنم ظلم ستمکارے
من و در حال خود گرفتارے	نه مرا مو نشے نه غمخوارے
یا حبیب الاله خذ بیدی	مالعجزی سواک مستندی
کشیم ته نشین چو دیده تر	گشته ملاح و ناخده مضطر
بهر پرچمش چو شمشیر خطر	سر ز سامان گذشت و آب ز سحر
یا حبیب الاله خذ بیدی	مالعجزی سواک مستندی
رفت تاب از تن و دل از بر من	آب چشم گذشت از سیر من

راہ گم کرد و خضر رہبر من	ند کہے یار من نہ یار من
یا حبیب الالہ خذ بیدی	مالعجزے سواک مستندی
زخم از دل گذشت و دل نزار	خار از پاسے و پایم از رنثار
رفت ہوش از سر و سر از دستار	کار از دست و دست من از کار
یا حبیب الالہ خذ بیدی	مالعجزے سواک مستندی
کشتی من شکست و نگر او	غرق شد ناخدا می ہر بر او
بحر و ہر لحظہ جوش و بگر او	من بیدست و پاشنا و در او
یا حبیب الالہ خذ بیدی	مالعجزے سواک مستندی
کاروان رفت و من پریشاںم	دیدہ بر نقش پاسے یار انم
ڈرہ دشت و گردید انم	راہ گم کردہ و بیابانم
یا حبیب الالہ خذ بیدی	مالعجزے سواک مستندی
ظلمت دہر چون صفِ شرکان	نور چون چشم سر مین بیان
لمن الملک کفر را بہ زبان	این مناجات بر لب ایمان
یا حبیب الالہ خذ بیدی	مالعجزے سواک مستندی
روحم از تن جدا تن نہ توان	سینہ پیر یاس و یاس بے پایان
جان من بربست لب بقنان	دل پر از درد و درد بے درمان
یا حبیب الالہ خذ بیدی	مالعجزے سواک مستندی
ناکسان بے سبب مراد دشمن	ہمہ خود آشنا خدا دشمن
دوستان سنگدل و فادشمن	جملہ دشمن کش آشنا دشمن
یا حبیب الالہ خذ بیدی	مالعجزے سواک مستندی

ساز و کرب و غلبہ یعنی دشمن خدا ۱۱ سلسلہ شفا صاحب الکونین ۱۱

رباعیات نعتیہ از مصنف قصیدہ و تضمین

مولامرے عقدہ ہائے شکل واکر	ہر غنچے کو باغ قطرے کو دریا کر
بد ہوں یا نیک تیری امت میں ہوں	محشر ہر پاس ہے تو نے مجھے ہر پاکر
یارب آہ رسا دینے پہونچے	ایضا ہر نالہ دل مراد دینے پہونچے
چہرہ کا جو رنگ تو انی سے اوڑھے	گر تا پڑتا ہوا دینے پہونچے
گمزد آخیال مشکلی در سر میں	ایضا بکشا بست در گرہ زبال و پر میں
دارم گم بہی و شکل انیت کہ نیت	جز نفست در گرہ در گرہ گوہر میں
اک شان خدا ہے سید عالم جاہ	ایضا ملک قدم و حدوث کا شاہنشاہ
جس دل پہ کھلی حقیقت اس کی محسن	بسیا خستہ بول اوٹھا کہ اللہ اللہ
سر سبز کن اے سید ابراہم را	ایضا وہ رونق نخل گل بگلزار مرا
چون دانہ پزار باربر روئے زمین	گر چرخ بینگند تو بردار مرا
یارب بطفیل حسن آن شاہ زمیں	ایضا میگرددان ہر زبان من سود من
گر میسوز می جو شمع رخسار بسوز	در می شکنی چو زلف مشکین لشکین
عقدہ ہائے شکل کے میرے مولا واکر	ایضا ثابت قدم منزل استغنا کر
در ماندہ ہوں خستہ حال ہوں بگیں ہوں	سر پر مرے ہاتھ رکھنے مجھے ہر پاکر
ز ان پیش بیا کہ من بجاک آمیزم	ایضا جان چون گہر سخن بہایت ریزم
در صفحہ دیدہ و دلم اے محبوب	نبشیں چون نام و چون نگین بر خیزم
رنگین تری بزم اے شہر خوشنواؤ	ایضا باقی تو اودا سی ہی عیان ہر سو
تشبیہ کا پاتا ہوں رقع سنسان	تنزیہ کو دیکھا تو مقام ہونے

قاعده سران پیداشدن لفظ احمد از احد واحد از احمد و نیز از هر لفظیکه فرض کرده شود با تبدیل
و تغییر قاعده ایجاد بنده محمد حسن عفی عنه برادر خرد مصنف قصیده

ای خلوتیان پرده را از	گوشتی که صدای پید بر ساز	اعراض جوهر آنچه بود است	آئینه وحدت وجود است
زنگین چین جهان و مافیہ	رسته بود از بهار تنزیه	هر قطره بساط بحر برداش	هر ذره بهار صبر در جوش
در عالم وحدت آشنائی	تاج سر سبکی خدائی	آری ز دل حقیقت کجگاه	خوش گفت هر گاه گفت و شنید
خاصان خدا خدا نشاند	لیکن ز خدا جدا نباشند	اینک سیرانی از سر دهم	در گوش سیر و بر دوشم
پیداشد از نوای این نی	احمد مثل احد زهرشی	پیش نظرت ظهور گوید	احمد واحد احد از احمد
پس لفظی که خواهی بجان	اعدادش کن چهار خندان	یک کم کن ضرب و یک شش	کن طرح هشت و بیست و شش
بنیاد عمل بود از اینجا	یعنی پس طرح مابقی را	در سه زن در یاد کن	حاصل شود صد احد و شصت
و ز بر حصول احمد آنرا	زن در احد واحد بنفرا	بر فکر تو حسن آفرین باد	حسن است ز معنی آفرین باد

مثال

احمد	عدد ۵۳	ضرب در ۴	حاصل ۲۱۲
بعد یکی یک باقی ۲۱۱	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۸۴۸	تقسیم بر هشت
باقی ۴	ضرب در ۳	حاصل ۱۲	یک زیاده
حاصل ۱۳	که اعداد احد اند		

مثال ثانی

احد	عدد ۱۳	ضرب در ۴	حاصل ۵۲
بعد یکی یک باقی ۵۱	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۲۰۸	تقسیم بر هشت
باقی ۴	ضرب در ۱۳	حاصل ۵۲	یک زیاده
حاصل ۵۳	که اعداد احد هستند		

مثال ثالث

پدری	عدد ۲۰	ضرب در ۴	حاصل ۸۰
بعد یکی یک باقی ۷۹	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۳۱۶	تقسیم بر هشت

باقی ۴ حاصل ۵۳	ضرب در ۱۳ کہ اعداد و احمہ ہستند	حاصل ۵۲	زیادت یک
برائے استحصا احد			
باقی ۴ حاصل ۱۳	ضرب در ۲۰ کہ اعداد واحد اند	ضرب در ۴ حاصل ۳۱۶	حاصل ۸۰ تقسیم بر ہشت زیادت یک
رباعیات			
معراج کو جسوقت چلے خیر بشر جلد آئے نور دیدہ عالم قدس		آیا یہ پیام ذوالجلال کہ اک چشم زدن بین ساتون پردی طلے کر	
ایضاً			
کے خب نبی کی مرے سینے میں رہے جبت بند ہوا آواز مرا دم ٹوٹے		اون کا ہی خیال مرے سینے میں رہے آہنگ حجاز ہو مدینے میں رہے	
ایضاً			
ایمان کا غروب ہوئے پر ماہ آیا جلدی ہوئی ایسی کچھ کہ جس عالم تک		تب دہر میں وہ سید ذیجاہ آیا سایہ بھی حضور کے تر سدا آیا	
ایضاً			
زہجاؤ گے ہاتھ نہ لگی عی دھو کر محسن کیا بوجھتے ہو جھوڑے گھر کار		پچھاٹنگ اقربا ہمارے رو کر جنت کو چلے چلو مدینے ہو کر	
ایضاً			
گر کہہ نوازی کا اثر بھی دھیان آئے مداح کے یارب عدد و احمہ ہوں		خستہ منظر کا متاظر آسان آئے جب روز حساب قت میزان آئے	

الفرياء

از روی حسن معانی لفظیست چون غنیش را گویند و در کن حق ستایش لازم آید و اگر گویند کن در و د
 خواندن مناسب در لغت صحیحه رباعیت گویند بعکس آن سه حرفه دانند و در کلام معتبرست
 گویند غنیش خوانند چارش را با بیوش نیست که اولش را با دوم و سه و نصف دوم را با تا نقش
 همان که دوم و سه را با چهارم آن اولش سوم از احوست و دوم هفتم آن چنانچه سوم از عشرت
 چهارم و چهارم و پنجم آن اولش نصف دوم و نصف و بی هفتم و بی چهارم است و چهارم ربع و بی محاسنی
 حساب عبارت بالا کند اول ثانیش بر خطا بر نو سیاهی که ثانیش رعایای برینند و نسبت باشد ثالث و لعلش همچنان
 بر نقش گردا گردی از چهار حرفش فکری یک ماند و اگر دو فکری دو و اگر سه فکری همچنان سه صورت نماید و اگر
 چهار فکری هم با چهار رساوی ماند کسی اول صحف گرفت چنانچه بعضی انسان از آخر قرآن سمانیش در نویجی دارد
 چنانچه هر آن در آسمان احدی معنیش است عمری در وجه لبه کرد دیگری خیال صورتش کرد یعنی از چهار آمد
 حکایت مختصر آن است تقاضای حاج ابری سنه یکم نان است اولش یکم تنه و نقصانش یکم و اولش فقط

مُعْتَمِدًا عَلَى اسْمِ مُحَمَّدٍ

الحمد و دواعِ خویش خواندم

صبح آمد و شب تمام گردد بد

مُعَايَا

افرو اسمائے عاشقان را دیدیم
از پشت ورق شمار اسماء دیدیم

وے کثرت یاران ترا ما دیدیم
گوز و ورق نشد ز مرد ^{مست} مخالی

[illegible]

[illegible]

بِسْمِ اَللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سمت کاغذی ہو چلا جانبِ متحہ ایل
گھر میں اشنان کرین سر و قدن گوگل
خبر اوڑتی ہوئی آئی ہو مابین ابھی
کال کو سون نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
جانبِ قبلہ ہوئی ہے یورش ابرسیاہ
وہر کا ترساچہ ہی برقِ یے جل میں آگ
ایسے پنجابِ تلاطم میں ہی اعلیٰ نظم
نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
دیکھیے ہو گا سرِ نیکش کا کیونکر درشن

راکھیاں لیکے سلونو نکی برہمن بکلیں
 ابکی میلا تھا ہنڈوے کا بھی گرداب بلا
 ڈوبے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے
 تہ وبالا کیے دیتے ہیں ہوا کو جھونکے
 کبھی ڈوبی کبھی اوجھلی مہ نو کی کشتی
 قمریان کنتی ہیں طوبی سے مزاج عالی
 شب بچوراندھیر ہیں ہر بادل کو نہان
 شاہ کفر ہے مکھڑے سے اٹھا ڈکھو ٹکھٹ
 جو گیا بھیس کیے چرخ لگاؤ ہی بھبھوت
 شب کو متاب نظر آئے نہ دن کو خورشید
 وہ دھوان دھار گھٹا ہی کہ نظر آؤ نہ شمع
 نور کے پتے ہوئے پردہ ظلمات میں نہان
 آتش گل کا دھوان بام فلک تک پہنچا
 اہر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھٹے
 جس طرف سے گئی بجلی پھر اودھار نسلی
 فیض ترطیب ہونے یہ دکھائی تاثیر
 آب آئینہ موج سے بہا جاتا ہے
 آج یہ نشوونما کا ہی سنارہ چمکا
 دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہر گلشن کی بہار
 خضر فرماتے ہیں سنبل سے تری عمر دراز

تار بارش کا تو ٹوڑ کوئی ساعت کی پل
 نہ بچا کوئی محافہ نہ کوئی رحمہ نہ بہل
 نو جوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا مشکل
 بیڑی بھاؤ نکی نکلتے ہیں بھری گنگا جل
 بحر اخضر میں تلاطم سیڑی ہی بل چل
 لالہ باغ سے ہندو فلک کھیم کسل
 لیلی محل میں ہو ڈالے ہوئے منہ پر پتھل
 چشم کا فرین لگاؤ ہوئے کا فر کا جل
 یا کہ بیراگی ہے پر رب پہ پچھائے کمل
 ہی یہ اندھیر مچائے ہوئے تاثیر جل
 گرچہ پروانہ بھی ڈھونڈھو اسے لیکر شعل
 چشم خورشید جہان بین میں بین آثار سل
 جم گیا کنزل خورشید کی چھت میں کا جل
 برق سے رعیدہ کہتا ہے کہ لاٹا شعل
 قلعہ چرخ میں ہی بھول بھلیاں بادل
 زیر محلول ہے اخگر تو کھل ہی منقل
 کیسے تصویر سو گرنا نہ کہیں دیکھ سنبھل
 شاخ میں کا ہکشان کو نکال آئی کوئل
 دیدہ نگہ شہلا کو نہ سمجھو احوال
 پھول سے کتو ہیں پھلتا رہی گلزار امل

عطر افشان بد شہر گلی اس سرت حسن
لہریں لیتا ہی جو بکلی کے مہ ابل سبزہ
جگنو پھرتے ہیں جو گلین میں تو آتی ہی نظر
ہنر بان صفت چمن میں ہو سب ابل چمن
تخت طاووسی گلشن یہ ہی سایہ کیو ابرہ
جس طرف دیکھے بیلے کی گلی ہیں کلیان
آہ قمری میں مزہ اور مزے میں تاثیر
شاخ پر پھیلان میں جنبش میں پر سنبل
پھول ٹوٹا ہوئے پھٹے روشن پر میں نسیم
شجرہ میں پیرخان کے نکال میں شانین
ساتھ ساتھ آتے ہیں نالوں کے جگر کے ٹکڑے
سبزہ خط سے ہوا ہوئی لگی سرخی لب
حیات آباد کہ یہ رہا یہ شاہان کی کوچ
خندہ بائی گل قالین سے ہوا شرف زینہ
طرفہ گردش میں گرفتار عجب پیر میں ہی
شاخ شمشاد پہ قمری سے کہو چھوٹے گلار

نخل داؤدی مومی سے پتلا عسل
چرخ پر باد لا پھیدا ہے زمین پر نخل
مصحف گل کے حواشی پہ طلا فی جہول
طوطیوں کی ہی جو قصین تو بلبل کی غزل
چتر کھولے ہوئی فرق شہ گل پر سنبل
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل
سڑ میں دیکھے پھولانے لگے بھول میں گل
سب سے اکھاڑتے ہیں گلشن میں ہوا راویدل
پامٹک پر میں ٹھکتی ہوئے گلگون کو تل
حرمت دختر رزمین نظر آتا ہے خلل
شجرہ آہ رسا میں نکال آئی کوئل
چمن حسن سے لالہ ڈگئے بنکر ہریل
پرنگا کی ہوئے شرجان صنم سے کاجل
کیا عجب ہے جو پریشان ہو خواب محل
سرمہ ہو بند مری دیدہ بیدار کھل
نونا لان گلستان کو سنائے یہ غزل

نزل

سنت کاشی ہو گیا ہاں پہ متھرا بادل	تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جہنا بادل
سنت کاشی سے گیا جانب متھرا بادل	برج میں آج سرکیشن ہی کا لا بادل
نوب چھایا ہی سرگوں کل دمتھرا بادل	رنگ میں آج کھیا کے ہی ڈوبا بادل

برق کمتی ہے سبارک تجھی سہرا بادل
روپ بجلی کا سنہرا ہیرو پہلا بادل
سبزہ چمکائے ہلاتا ہوا برچھا بادل
ہی قسم کھائی اوٹھائی ہوئی گنگا بادل
وہ اندھیرا ہی کہ پھر تارے بھٹکتا بادل
پر تو برق سے ہی سونیکا بجزا بادل
کسی شیر کو دکھلائے کرشما بادل
چشم پر آب کا ہی ایک کرشما بادل
چشم پر آب کا دھویا ہوا خا کا بادل
میری آنکھوں کا ہوا ترا ہوا صدقا بادل
یہ مراد دل ہی ہے میرا ہے کلیجا بادل
لے آتا ہی جنازہ فیے کا ندھا بادل
نغمہ مئے کا سرکیشن کنھیا بادل
چشمکیت ق ہو کرتا ہے اشارا بادل
نہ گر جتا کبھی ایسا نہ برستا بادل

شاہ پر گل کا لیے ساتھ ہی ڈولا بادل
سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی
چرخ پر بجلی کی چل پھری نظر آتا ہی
جبتلک برج میں جینا ہی کھینکوں کا نہیں
بجلی دو چار قدم چلے پلٹ جائی نکلیوں
چشمہ مرہے عکس زر گل سے دریا
سیری آنکھوں میں سمانا نہیں چوٹن فروٹن
دل تیتاب کی ادنیٰ اسی چمک ہی بجلی
پیش دل کا اور ڈایا ہوا نقشہ بجلی
اپنی کم ظرفیوں کے لاکھ فلک پر چڑھ جائے
کچھ منہ ہی کھیل نہیں جوشش گریہ کا خط
جام عمر فلک پر ہوا ہے لبریز
راہ اندر رہے پرینخانہ نے کا پانی
جوش پر رحمت باری ہی چڑھا دھمے
دیکھنا اگر کہیں محسن کی فنان وزاری

مطلع

کہ ہے چکر میں سخن گو کا دماغ تھل
جام خورشید مع میکدہ برج حمل
پھول کیوڑ کجا کھلا ہی کہ کھلی ہی بوتل
دست جام سے کہتو میں کلیجہ نکونہ مل

پھر چلا نامہ قصیدی کی طرف بد غزل
بارغ میں پرست چڑھا کر آیا
چشم میکش میں گلانی ہو کہ پھولا ہو گلاب
جام بے باوہی کہتے ہیں کہ رندوں کو نہ چھوڑ

گو ہر دل کو بڑی سنگدلی سے پسیا
کیسی افسردگی کیا بات ہو مر جھانکی
سیرین شت کی مٹھو ہو جو پائون ہو لنگ
مٹھو والون کو یہ ڈر ہے کہ دلینجا کے لیے
مٹھو لنگ ہو کیا شمع شب فکر کا پھول
کیا جنون خیر ہو لکھنے میں صریر کی لک
ہو سنکھو کو نہ انشا کی نہ املا کی خبر
دل میں کچھ اور ہی پر مٹھو سی کلنا ہو کچھ اور
کتنا بے قید ہو واکس قدر آوارہ پھرا
کبھی گنگا پہ بھٹکتا ہے کبھی جمنہ پہ
چھینٹے دینے سے نہ محفوظ رہو ملزم و نیل
ہاں یہ سچ ہے کہ طبیعت فریاد ایا جو غبار
روئے معنی ہی ہکتے ہیں بھی اعلیٰ کی طرف
اک ذرا دیکھیے کیفیت سراج سخن
گرتے پڑتے ہیں ستانہ کمان کھا پائون
یعنی اوس رخ رک میدان بن ہو چکا کہ جہان
تار باران سلسل پہنہ ملا لک کار وود
کہیں طوبی کہیں کوثر کہیں فردوس کہیں
کہیں جبریل حکومت پہ کہیں سہ انیل
کنز مخفی کے کسی سمت نشان تر ناسنے

کشتی سے کو بنایا مرے ساقی کو کھل
غنیہ گستا ہے لالو سے کہ گلشن سے نکل
شغل میں چاک گریبا کی ہو جو ہاتھ ہو شل
سیر باز نہ مکنے لگے سوئے کا خلل
چلتے چلتے جو قلم ہاتھ سے جاتا ہی نکل
کہ سیاہی سے ہی ہر حرف کو سود کا خلل
ہو گئی نظم کی افشار و خبر سب مہل
لفظ بے معنی کہیں اور معنی میں منجے اکھل
کوئی مندر نہ بچا اوس سے نہ کوئی استل
گھا گرا پر کبھی گزرا کبھی سوئے چل
نہ بچا خاک اوڑانے سے کوئی دشت و جبل
ہوئی آئینہ مضمون کی دو چندان صقیل
تا کتا ہو تو ثریا کی سنہری بوتل
ہا تھو میں جام زحل شیشہ نہ زیر بغل
کہ تصور بھی وہاں جانے کے سر کے بھل
خرمن برق تجلی کا لقب سہہ بادل
پے تسبیح حسد او نہ جہان عز و جل
کہیں بہتی ہوئی نہر لبس و نہر غسل
کہیں رضوان کا کہیں ساقی کوثر کا عمل
اک طرف منظر قدر سے عیان شیش محل

ناز معشوق کو چہ دین کین حسن عمل
بے نیازی کے ریاحین سے ٹپکتے چگل
انہیا جسکی ہیں شاخیں عرفا بہن کو پل
زیب را مان ابد طرہ دستار ازل
نہ کوئی اسکا مماثل نہ مقابل نہ بدل
بحر وحدت کا گہر چشمہ کثرت کا کنول
شمع ایجا دکی لو بزم رسالت کا کنول
حامی دین متین ناسخ ادیان و ملل
چار اطراف ہدایت بین نبی مرسل
وجد میں آ کے قلم ہاتھ سے جاڑ نہ اچھل

عاشق جلوہ طلب گار کین چشم قبول
گل نیرنگی مطلق سے لپکتے گلزار
باغ تنزیہ میں سرسبز نہال شبیر
گل خوش رنگ رسول مدنی عربی
نہ کوئی اسکا مشابہ ہے نہ ہمسرہ نظیر
اوج رفعت کا قمر خسل دو عالم کا شمر
مہر توحید کی صنوا وج شرف کا سر نو
مرج روح امین زیب وہ عرش برین
ہفت اقلیم ولایت میں شہر عالم جاہ
جی میں آتا ہے لکھون مطلع بر حبتہ اگر

مطلع

کہ نہ احمد کا ہے ثانی نہ احد کا اول
تا ابد ورم محمد کا ہے روز اول
پڑ گئی گردن رفت میں سنہری ہیکل
خاک سے پائے مقدس کے لگا کر صندل
اولیت پر تری متفق ادیان و ملل
قہر سے سلطنت کفر ہوئی مستاصل
مصرف جو دین اکثر کا مراد ہے ہر قتل
صاد ما زاع بصر سر مرہ چشمہ محل
جس جگہ پاؤں لکھو سجدہ کرین لالت و پیل

منتخب نسخہ وحدت کا یہ تھاروز ازل
دو نور شید کی بھی حشر بن ہو جائیگی صبح
شبیل سری میں محبت سے رخ انور کی
سجدہ شکریہ ہونا صیہ عرش برین
انصافیت پر تری مشتمل آتا روکتب
لطف سے تیرے ہوئی شوکت ایمان محکم
بحث جاہ میں اعلیٰ کے ہیں معنی ادنیٰ
شانہ حضرت کا ہو تشدید و لام و لیل
جس طرف ہاتھ بڑھیں کفر کے ہٹ جائیں قدم

تیری تشبیہ کا ہی آئینہ خانہ تشریف
ہو حقیقت کو مجاز آپکا حیرت کا مقام
ہو سکا ہے کہین محبوب خدا غیر خدا
رفع ہو نیکانتھا وحدت و کثرت کا خلاف
نظر آئے مجھے احمد میں اگر وال دوئی
پھر اوس طرز کی مشتاق ہی مواجی طبع

شان بیرنگی مطلق ہو تجھے رنگ محل
بی نیازی کو نیاز آپکا نازش کا محل
اک ذرا دیکھ سمجھ کر مری چشم احوال
سیم احمد نے کیا آکے یہ قصہ فیصل
روز محشر ہوں اتنی مری آنکھیں احوال
کہ ہو اس بحر میں اک قافیہ چھا بادل

غزل

کیا جھکا کبے کی جانب کو ہے قبل بادل
چھوڑ کر سیکہ ہند و صنم خانہ برج
سبزہ چرخ کو اندھیاری لگا کر لایا
بحر امکان میں رسول عربی دُرِ تیم
قبلہ اہل نظر کہہ ابرو سے حضور
ریشک سے شعلہ رخسار کے روتی ہے برق
دور پہونچی لب جانخش نبی کی شہرت
چشم انصاف سے دیکھ آکے دندان شریف
تھا بند عاتار فرشتوں کا مراقب پر
آمد و رفت میں تھا ہم قدم برق براق
ہفت اقلیم میں اس دین کا بجایا دھکا
دین اسلام ترمی تیغ و دودم سے چمکا
آستانہ کاترے دہر میں و ہر تہہ ہی

سجدی کرتا ہی سوی شرب و بطحا بادل
آج کبے میں بچائے ہے مُصلّا بادل
شہسوار عربی کے لیے کالا بادل
رحمت خاصہ اندہ تعالیٰ بادل
مے سر قیلے کو گھیرے ہوئے کالا بادل
برق کے مٹھو پہ ہی رکھے ہوئے کالا بادل
سُن ذرا کہتے ہیں کیا حضرت عیسیٰ بادل
دُرِ یکسا ہے ترا اگر چہ یگانا بادل
شب معراج میں تھا عرش معلیٰ بادل
مرغزدار چمن عالم بالا بادل
تھا ترمی عام رسالت کا گر جتا بادل
یا اوٹھا قیلے سے دیتا ہوا کاندھا بادل
کہ جو نکلا تو جھکائے ہوئے کاندھا بادل

تو وہ فیاض ہو در پر ترے سائل کی طرح
تیغ میدان شجاعت میں چمکتی بجلی
محسن اب کیجیے گلزارِ نجات کی سیر
فلک پیر کو لایا دے کاندھا بادل
ہاتھ گلزارِ سخاوت میں برستا بادل
کہ اجابت کا چلا آتا ہے گھر تپا بادل

مطلع

سے اعلیٰ تری سرکار ہو سب فضل
بے تمنا کہ رہے فوت سے تیری خالی
دین و دنیا میں کیا نہ سہارا ہو مجھے
ہو امر ایشہ امید وہ نخلِ سدر بہر
آرزو ہی کہ ترا دھیان ہے تا دمِ مرگ
نام احمد بن زبانِ ستر بلا میمِ بصدور
روح ہی میری کہیں پیار سیوں عزرائیل
دمِ مردن یہ اشارہ ہو شفاعت کا تری
یاد آئے نہ رخسار سے حیرت ہو مجھے
میزبان بنکے نکیر بن کہیں گھر ہی تیرا
سُخِ انور کا ترے دھیان ہے بوزنفا
حذف ہوں سیکر گناہانِ ثقیل اور خفیف
میری شامت سی ہو آراستہ کیسوی سیاہ
صفِ محشر میں تھے ساتھ ہو تیرا دل

میرے ایمان مفصل کا یہی ہے محل
نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل
صرف تیرا ہو بھر و ساری قوتِ ترا بل
جسکی ہر شاخ میں جو تن بھول اک بھول میں بھول
شکل تیری نظر آئے مجھے جب سے بھول
لب پہ ہو وصل علی اول میں مرے عزوجل
کہ مری جان دینو کو جو طتی ہے تو چل
فکر فردا کی نکر دیکھ لیا جائیگا کل
گوشہ قبر نظر آئے مجھے شیش محل
نہ او ٹھانا کوئی تکلیف نہونا بیکل
میرے ہمراہ چلے راہِ عدم میں مشعل
آئینِ میزان میں جب فناں صبحِ مہل
عارضِ شاہدِ محشر ہو اگر حسنِ عمل
یا تھرمین ہو یہی مستانہ قصیدہ یہ غزل

تمام کہیں جبریل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ
سمت کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل
ش

قطعه بلخ نیکو طبع جناب منشی امیر احمد صاحب متخلص امیر سلمہ اللہ القدر

نعت میں حضرت محسن نے قصیدہ لکھا
جس کا ہر شعر ہر گلزار جنان کا اک گل
باتھ آیا مجھے تاریخ کا مصرع یہ امیر
مدح محبوب رسل شمع سبل ناصر گل

نظم و لہذا از فصیح و بلیغ بمثل و بی نظیر باب مدنیۃ العلم جناب
منشی امیر احمد لکھنوی متخلص بہ امیر مستاد جناب متعلی القاب
نواب رئیس را سپور زاد اقبال سلمہ مادام الازمنۃ والدہ ہوو

مرے محسن نے کیسے کیسے مضمون نعت میں لکھا
عجب ہوا آفت تاب شاعر تیرین لوگ کہتے ہیں
عرق ریزی ہو طبع پاک کی یاد رفتانی ہے
ہوئی صبح سحلی سے تجلی طور کی روشن
چیراغ کعبہ کو تبدیل کیسے عرش اعظم کی
تلی کہ رہی ہو یہ مضامین کے قصیدے میں
خبر لی اونچے اونچے شاعر دن کی طبع عالی نے
ہر اک مضمون یہ کہتا ہوں شاعر جنت سے
جہان سے دیکھیے اشعار کو معلوم ہوتا ہے
اثر یہ نعت محبوب اکہی نے دکھایا ہے
نظر آتا ہو یاں تشبیہ میں تنزیہ کا عالم
جو ہو فردوس کا مشتاق کہد وہ بیان آئے
اچھے شعر باتھ آیا صلے میں روضہ رضوان
ہر اک سخن میں بھیل جاؤ کیون نہ پھولونکی
ٹپک کر فکر کی شاخون سے جو مضمون آتا ہو
الکھنوی امیر اس نعت مجموعی کی میں نے
کہ ہر مصرع سی جلوہ ہر عیان جن طبیعت کا
عروں فکر کے سر سے بندھا ہر انصاحت کا
بھرا ہو گوہر شہوار سے دامن بلاغت کا
سرا پاؤں صلیباً ہر نوز کے سانچے میں حضرت کا
اک روشن اسمین ہو مضمون معراج رسالت کا
کہ زور اللہ نے بخشا قلم کو دست قدرت کا
مثا یا رنگ بیدل کی طرح کسے نام شکوت کا
نہیں ہوں پھول میں ہوں عطر گلہاں بہت کا
کہ موحین مارتا ہو سامنہ دیریا سلاست کا
برستا ہو ہر اک صفحے پہ گویا ابر رحمت کا
تعالی اللہ کثرت میں ہو پیدار رنگ حدیث کا
کہ جو قطعہ ہر اسمین قطعہ ہے گلزار جنت کا
شکاوۃ خامہ سیدھا راستہ ہو باغ جنت کا
کہ ہو عطر بلاغت ہو بھرا کثرت فصاحت کا
وہ بھیل ہو نخل محبوب الہی کی محبت کا
جو ہنسمہ ہو دھک ستیا و سلیہ شفاعت کا

حدیقہ خاتم النبیین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہی منزل اک میر کنا کی قلب اروضہ مطہرین
 نہ کوئی پوچھتا ہی اور نہ ذکر اسکا ہو دفترین
 نبی الفت کا بیٹھا درویش تقسیم اعضا میں
 وصال و ہجرت میں ہی بقراری یک طالت پر
 خدا کے واسطے ای قیس کیون مجھ کو ستا تا ہی
 شب سحران الہی آج بھی کیا طہنین ہوگی
 جگہ ہے مجھ کو میر سے دلربا کے غنچہ دل میں
 یہ شمشیر اب رو بسملوں نے سر جھکا لے ہیں
 لطیفی ہو شکل موزون تیری ہر آئینہ دل میں
 اوچٹنا خواب غفلت کا ہو آسان پر یہ شکل ہی
 عوص میں غمرے کو دنیا کر شمع کے عوص حقہ
 ہی جی میں اس غزل کی بحر میں بھر بیجے گوہر
 زمین فخر و اعلیٰ اعضا میں عرش اعظم سے
 حسد کیوں لا مکان بدروازی انکار حسن کا

یہ تھان غریبنا و ترا ہی کس و طبری ہو گھر میں
 بڑا دیوانہ ہی محسن کہاں آیا ہی محشر میں
 کہ بسم اللہ طفل اشک کی ہی دیدہ ترین
 نہیں کیا اک گھڑی کا چین بھی بڑھتا میں
 نہ کہنا تھا کہ ہی کچھ کچھ مروت میر و لب میں
 اندھیرا جھک گیا وقت نماز صبح محشر میں
 بہا را بکی برس کچھ مجھے زندان دیگر میں
 ہماری بندگی کا سجدہ ہے مہراب دیگر میں
 ہر اک مصرع ترے قد کا ہزار دن بھر کی زمین
 کہ حجت کا بحر وسعہ مجھ کو جھینٹے دی و محشر میں
 لگا ہی ٹھیک لکے نہ خنامہ بار کے در میں
 کہ تاب جلوہ حسن بیان ہو آب دیگر میں
 چلے آتے ہیں شوق مصروف بہت و تیر میں
 کسی دن معرکہ ہو گا عطار دین غنور میں
 بسا ہی نالہ جانور بلبل تک گل ترین

مطلع

مطلع
 اب تک کہ بہ غزل حق ہی ہو چھوڑا کی جان میں

ہوا عالم منبر صبح میسلا و پیسیر میں
 ہمارا آئی ہے فب بسکرو یاد غلہ و کوثر میں

بھری ہو شوکت شامہ نشی اللہ اکبر میں
 نبوت کا تجل پہ طفا کی سند آرائی
 شجاعت کا سلح خانہ نہان ہر چین ابرو میں
 میان بدر شمشیر ہلالی اس قدر چمکی
 ہوا ہے اللہ اللہ مسلح انوار محبوبی
 بھرا علم لدنی حق نے سینے کو سینے میں
 عیان فرما کے نور ملک مالم کن قلم
 عبادت پھولتی پھلتی رہی ذات مقدس
 طواف اپنا کرے کہ یقین ہو اس حاکم
 نگاہیں ہر طلعت کو مقابل خیر ہو جائیں
 پڑھا ہا تفت بسم اللہ سبحان الذی اسرا
 فلک سے آبرو پائی جو چتر فرق عالی کی
 باستقبال آیا مر جاے آدم و عیسیٰ
 یدربینا چراغ طور سے روشن کی دستی
 دعایوسف کی امی ہر دل عزیز انجم تہرانت
 قلم اوریس کا مدحت نگار خلعت قدسی
 طے شکرۃ میں اس سبب شکن کو خوان نعمت
 جوان ہاشمی کس شان سے بالائے عرش آیا
 فلک کو عرش پر تھا ناز تقدیم قدمبوسی

مطلع اذان کی پنج نو بہت سج رہی ہفت کشور میں
 فلک کو ہفت اقلیم اور زمین کچھ ہفت کشور میں
 سخاوت کا خزانہ ہر نگاہ بندہ پر در میں
 کہ اتنا چاندنی پھیلی ہوئی ہفت کشور میں
 شرف کی پہلی منزل تھی نبی ہاشم کو آخر میں
 کہ لہریں لہ رہے ہیں بحرِ نواج آپ کے بر میں
 کلام پاک کے تارے آسمان سے تھلنے میں
 ریاضت باغ باغ اگر ہوئی پاکیزہ بیکر میں
 کہ خطبہ تحاشہ کو نین کا تفت دیر میں
 شب معراج اگر کا جل نوری چشم آخر میں
 جب آیا خانہ زین براق برق چمک میں
 ویر شہوار انجم ہو گئے داخل نگاہ در میں
 جو پہونچا خدمت والا پدِ عالی بلو در میں
 کہ سجدے میں جھکا ہو گا اندھیرا رستہ بھر میں
 رہے پیراہن محبوبی خالق ترے بر میں
 کہ ساتون پارچو ٹھیکڑاؤ اسکے جسم طہر میں
 یہ مہمانی ہوئی باغِ خلیل بن آدم میں
 کہ آئی ہفت پشت آسمان پر چکر میں
 مگر دیکھا تو کہ جب چپ چکا تھا پہلے نمبر میں

کلید باب جنت نذر کی سلطان عالم کی
 نہ کیوں خدا ادب پر ختم ہجرت کی عرضی
 بقرب تاج نبیین آپ پہنچو تو نہ تھا باقی
 تعجب کیا معما کھل گیا اگر میسم احمد کا
 خدا کا نام حق ہی مصطفیٰ کا نام بھی حق ہی
 گھرا دسکا کعبہ اور اندلوں کے کعبہ دل میں
 پڑھو انکے قطعہ پر نور جب کا مطلع روشن
 اوٹھیں گی اور نگلیاں گلوں کی تیری سمت جھڑیں مطلع
 تراسم گرامی نہیر بسم اللہ عنوان میں
 ترے انوار کا پر تو میرے کنعان کو نقشے میں
 حسب میں اور نسب میں شرافت اور کرامت میں
 دل بیدار کا مانند ظاہر میں باطن میں
 ترے ہی نور سے مکمل زمین آسمان بیشک
 دم شمشیر موئی تیری اصحاب مکرم میں
 ترے اقبال سے شان سلیمانی و داؤدی
 وقار ہیبت ہارون ہی عباس حمزہ میں
 تیری نسبت خوشن یوسفی و صبر ایوبی
 روح جنت ملی ہو آکے تیرے آستانے میں
 تو وہ کو کب ہی چسکا لامکانک نو بھلا ہی

مسہری پھولوں کی ہر کار کی فنون کی گھر میں
 کہ شمع قرب نے تاثیر کی پروانہ کو پر میں
 ہر ایک تیر کا پلہ کمانکش اور کمانگوں میں
 کہ ہی نیرنگ ہر نگہ ہمیشہ رنگے رنگے میں
 نہان سر حقیقت ہی محازات اطہر میں
 خدایہ اس کے گھر اور وہ خدای پاک کو گھر میں
 لکھیں لوح بیاض آفتاب صبح عشر میں
 جو پوچھیں گے ہی کس کا دخل آج اللہ کو گھر میں
 ازل کے ہر صحیفے میں بد کے ہر جبر میں
 ترج بے سایہ کی تصویر عکسی ہر خاد میں
 نہ تیرا مثل منظر میں نہ تیرا مثل منظر میں
 ضمیر پاک کا ثانی نہ منظر میں نہ مضمر میں
 نہان تھو ماضی مستقبل و حال یک مصدر میں
 کمال آل ابراہیم تیری آل اطہر میں
 ہوئی کجا ابو بکر و عمر عثمان و حیدر میں
 جلال تیغ یوشع تیغ سلمان ابوذر میں
 محل امان جنت سبط مغر سبط اکبر میں
 شمیم خلد کو چہ کی نسیم روح پرورد میں
 نہیں ہی اس شرف کا کہی تارا آسمان جہنم میں

نہیں ہی اور نہ ہوگی اور کو طالع میں قسمت ہیں
وہ دن جلد آئے یا رب جب بنی شیعیان امت کے
گنہگار ان امت کی صفائی کی شہادت کو
کہا نہ پہلے پہلے چھ جائیں جب سرکار عالی میں
معافی کی طے جاگیر تجھ کو ایسی حالت میں
عجب کیا کر کہیں حضرت کے امت کی حفاظت کا
کر اما کا تبیں امید تشریف شفاعت میں
غرض ہر جا شفیع رحمۃ اللعالمین تو ہے
نہیں مگر کبھی اسکے درجہ شہیدین دس لکھنا
وہ تیری مدد میں ہی جو لکھی خامنہ قدس کے
سخن یا رب مکر دل کی تڑپ کے ساتھ حاضر ہو
رہے ہیں جسے قرآن کا جامہ سخن میرا
لکھ کلک خدا سے کا تب اعمال نقل اسکی
یہ نعمت تازہ منکر عندلیب شلخ طوبی تاک
اسی در کی گدائی سدا سکند ہر بہت کو
سایا ہو خیال دلربا ہر عطر و ہر دم
نکیر و منکر آئین تہرین میری یہی کہتے
لگا دین خاک پا مروج کی ملاح کو منہ پر
سفارش نامہ ہو مٹی کا ہنست شکستہ میں

جو تیری منزلت جو قدر ہے سرکار داور میں
قریب عرش کر سی ہو تو دربار ہر تہ میں
ترمی چشم عنایت مہر ہو ہر ایک محضر میں
ندامت سو صفا تر منہ چھپا لیں اپنا محضر میں
کہ دیگر عرضیاں حکیم کے داخل ہوں دفتر میں
مچکھ لے لیا دوزخ کو کارندوں سوم بھر میں
کہیں لکھدین نہ نام اپنا گنہگاروں کو دفتر میں
زمین میں آسمان میں جنت الماوی میں محضر میں
جو کلک دوزبان ہو وہ زبان دست سخنور میں
نبوت کو صحائف میں خداوندی کے دفتر میں
سند لینے کو سرکار قبول خاص داد میں
کوئی حرف غلط آئے نہ سہوا میری دفتر میں
مے انفاس کا ڈور الگا کر اپنے مسطر میں
کہ کیا خوب طوطی بولتا ہے بل غرور میں
نہ جاؤں میں کبھی دبار کرسی میں نہ تیسر میں
کہ میری جان آنکھوں سے چلا اللہ کو گھر میں
کہ سو آرام سے یلوحہ حبیبیت میں
تیمم کر کے داخل ہوں نماز صبح محشر میں
پکارین جب مجھے سرکار بجا لجاہ داد میں

تسلسل رشتہ ہو جب تک ابد کو سلک گوہرین
دوام عیش ہو جب تک بہشت روح سپروین

درود غیر محدود آپ کی روح معظم پر
سلام غیر محدود آل و اصحاب کرم پر

غزل

کہ مانگی خیر فرشتوں نے آسمان کے لیے
اب آگے دوڑ کر ہی آہ رسا کہاں کے لیے
یہاں سے پھر لے جاتے ہیں اب کہاں کے لیے
کہ سر جھکانے لگی شاخ گل خزان کے لیے
کہاں سے جھکواٹھاتے ہو تم کہاں کے لیے
یہاں سے اپنی پیش دل لٹھوں کہاں کے لیے
ہمارے شوق نے ٹھیکے کہاں کہاں کے لیے
تو ہم بھی فک کر کرین عبادان کے لیے
لیے چلو کوئی چنگاری آشیان کے لیے
مجھی کو پہلے بلانا تھا امتحان کے لیے
ترے شہید کے مرقد کو ساہبان کے لیے
نہ چھوڑے کوئی مضمون کہ کشان کے لیے
کہ بلبلوں نے سبق گل سو گلستان کے لیے
کھلیں گے لب مرواں لہر با بیان کے لیے
زبان کو لیے اور پھر مری زبان کے لیے
کلام نعتیہ رکھا مری زبان کے لیے

کھلے تھے لہذا بھی نالہ و فغان کے لیے
فلک سے گزری گئی سیر لامکان کے لیے
کہاں سے لائی تھی مٹی مری یہاں کے لیے
کھلے نہ تھے لب بکبل بھی فغان کے لیے
صدم کہہ سے اوٹھوئے اہر و جان کے لیے
ٹرپ ٹرپ کے تو پہونچا ہوں کوئی دہر تک
سواد نجد نہ صحرے بیستون چھوڑا
شب فراق نہ ہو روز انتظار نہ ہو
قفس میں بیٹھے یہ سوچھی کہ آتش دل سے
قضا نے کس لیے فرما دو قیس کو چھیرا
بگولے نجد کے میدان سے دوڑ کر پہونچے
ہی جی میں لکھو وہ نشانِ یار کی تعریف
بہارا ئی یہ نشوونما کا عالم ہے
غزل سرائی زندانہ پہ چلی یارو
سخن کی جانِ بان ہو وہ کیوں لپکانے
ازل میں جب ہوئے تقسیم تین محمد حسن

مطلع غزل نعت

سخن کو رتبہ ملا ہو مری زبان کے لیے
 زمین بنائی گئی کسکی آستان کے لیے
 بنایا تھکو خدائے ہر اک جہان کے لیے
 جو رتبہ دہر میں ہو تیری آستان کے لیے
 تیرے زمانے کے باعث زمین کی رونق
 ازل میں چن لیو خالق نے رنگ رنگ درود
 کمال پناو یا تیرے بدر عارض کو
 اٹھائے آپ کی شاہنشی کا بارشکوہ
 تو مصر منزل مقصد کا سعد اکبر ہے
 نکالو ڈوبی ہوئے بڑی دین کو اور نوح
 لکھا قلم نے یہ پڑھ کر درود کرسی پر
 بنی ہے نار ترے دشمنوں کے جلنے کو
 چمک گئی تری یاروں سے منزل توحید
 احد کے پہلو میں کیا کہ رہا ہو نقطہ ہم
 دکھائی خامہ تنزیہ حق نے تیری شبیہ
 تھی خوش نصیبی عرش بریں شب معراج
 ہزار رشک کرے لیکن ایسی وقعت کی
 نردی کبھی ترے عارض کی ہر شبیہ

زبان ملی ہو مجھے نعت کی بیان کے لیے
 کہ لامکان بھی اٹھا سر و قد مکان کے لیے
 جہان جہان تھی ضرورت وہاں زبان کے لیے
 نہ آسمان نہ او سکے فرشتہ خان کے لیے
 ملا زمین کو رتبہ ترے زمان کے لیے
 بجائے لعل و گہر تیرے ارمنان کے لیے
 کلام اپنا اتار تیری زبان کے لیے
 یہ طرف الہی زبان کو لیے مکان کے لیے
 جو مشتری مہ کنعان تھا کاروان کے لیے
 تھے نا خدا اگر اک کشتی روان کے لیے
 بچھی ہے یہ کسی خواندہ میمان کے لیے
 بہشت آپ ہی کے عیش جاودان کے لیے
 یہ چارائے بنائے ہیں لامکان کے لیے
 بلاؤ قدسیوں کو حل چستان کے لیے
 جو بے نشانی کو خواہش ہوئی نشان کے لیے
 قطع کہ اپنے سر پہ قدم شاہ سلطان کے لیے
 تھی سر نوشت کہان فرقہ قدان کے لیے
 رہا یہ داغ قیامت تک آسمان کے لیے

کمال حسن دکھاتا ہے ماہ تو کدو سوائے آئینہ جلوہ شہ لولاک نہ تھا بجز قند بالائے سرور عالم نزول نسخہ پاکیزہ کلام مجید ترا عروج باین منزلت باین توقیر عجب نہیں جو کہ تیرے فرش کو کوئی غل ترا ظہور ہو واجب قریب بولاکفسر بہار بڑھ گئی حضرت کے جان نثاروں سے کر دیکھا کیا تیری توصیف کلاک شنی جرج خدا کے سامنے محسن بڑھو گا وصف تیری	کہ صبح دم مرو گھر آئے امتحان کے لیے نہ تھا محل کوئی تصویر کین مکان کے لیے جو کوئی تیر تھا قوسین کی مکان کے لیے ترے عروج ترے عہد کی بیان کے لیے نزول رحمت خلاق انس جان کے لیے کہ لامکان کا شرف ہو تو مکان کے لیے حمل میں آیا ہو سوج مریخی ان کے لیے اسی چین سے قلم لی گئی جنان کے لیے زبان چاہیے منہ چاہیو بیان کے لیے سب سے بہن جھاڑیہ بات کو کج لامکان کے لیے
---	---

مصرع طبع

جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی

حالت نہ پوچھیے سے شید بے شباب کی تارِ نفس نے دینِ خمیوں اضطراب کی شرم گناہ شکلِ مٹاے عذاب کی برباد کی اُننگ ہمارے شباب کی جس نے نہ پائی خشک بھی تر و امنی مری وقتِ کھلا جو میرے گناہوں کا صمد م او نہ کو کبھی خیال ہو میرا یہ وہم ہے	دو کروٹیں تھیں عالم غفلت کو خواب کی اندھ خیر ہو دل خانہ خراب کی امو طفل شاکِ صوری خود حساب کی مٹی خراب ہو دل خانہ خراب کی مختر مین دھوپ کے حلزولی نقاب کی دیکھا تو شام ہو گئی روزِ حساب کی جاگین مرے نصیب باتیں ہیں خواب کی
--	---

ساقی نے یہ کہا مری بالین قیمت نزع
دم توڑنے لگا جو ترست چشم ناز
میدان حشر میں پئے رندانِ تشنہ کام
دیکھے گئے جو میرے گناہانِ بحساب
نازل ہوئی فلک سے بلا میرے واسطے
تیسرے کو تو لے رہیں مردمانِ چشم
حالت تباہ کسکی ہے دورِ حشر میں
دین سے مٹا دیا مجھے دنیا سے کھو دیا
کین تھیں ابتدا میں غضب کی لگاؤ میں
ہو بھول کسکے عشق میں از خود فراموشی
وہاں لگا کفن کو مے جسم زار سے
کیا قبر ہے چھوڑا کے گلستانِ میکہ
رُسوا کیا مرا غمِ دل فاش کر دیا
اے یار تو نے بزمِ مین غیر و نگو سامنے
پھر تار با جو ناقہ لیلی ادھر ادھر
سُرخ کٹا کے خونِ شہیدانِ عشق کی
مضمونِ نعت میں پڑھو محسن کوئی غزل

بحرِ فنا میں ڈوبی ہو کشتی شراب کی
وہو انجمنِ کھینچ کے بھیجی شراب کی
پیرِ معانِ بیل لگا دے شراب کی
بخشش مرے خدائے مری بحساب کی
ہر موج کو تلاش تھی میرے جاب کی
کد و گمان ہے دلِ خانہ خراب کی
ایمان کی عقل کی دلِ خانہ خراب کی
ہیں سب خرابیاں دلِ خانہ خراب کی
عادتِ خراب کی دلِ خانہ خراب کی
یادش بخیر اس دلِ خانہ خراب کی
کاٹا مجھے زمین کی مٹی خراب کی
لائے بہشت میں مری مٹی خراب کی
طوفانِ شکِ دُمری مٹی خراب کی
چھینٹے نہیں دیو مری مٹی خراب کی
دشتِ جنوں میں قیس کی مٹی خراب کی
اے آسمانِ زمین کی مٹی خراب کی
کیون گھر میں شعر کی مٹی خراب کی

مطلع غزل نعت

ادھتھی ہو لامکان ہو چلیں جناب کی
آمد ہے کس چیمبِ عالی جناب کی

مصحف کا ایک صفحہ جبین ہی جناب کی
یا ایہا النبی علی وجہک السلام
پنکھے پروں کے قدیموں کے زیر پوش تھے
چلنے لگی ہوئے شفاعت جو تیز تیز
تھا تو ہی تو اشاعت توحید کے لیے
جہاں بنیامین حق نے تجھے منتخب کیا
ارواح انبیاء کو وہ نسبت ہی تیری ساتھ
وہ آنکھ پھوٹے جسکو دکھائی نہ دے خدا
جسمین نہ ہو محبت محبوب حق کا گھر
پہونچے فلک پہ تیرے قدم کا ٹھہرے
بالائے ہفت چرخ ہی محبوب حق کا در
ناحشر تیری طرح سے ہو میری آبرو
مقصود آفرینش و محبوب کبریا
پہلے پڑھا سوال نیکوین سے درود
یارب ہو خاتمہ مرا حضرت کے نام پر
محسن کی التجا ہے فنا فی الرسول ہو

تقریظ حق نے لکھی ہی اپنی کتاب کی
سرخی کتاب بین میں ہی ایک باب کی
جس شب کو گرہ در تھی ہوا ہی جناب کی
آتش نہ کیوں کھ مری مٹی خراب کی
تھی فردا زل سے فرو ترے انتخاب کی
سطرین اوچھل پڑیں رقی انتخاب کی
جو نسبت آفتاب سی ہوا ہفتاب کی
جب یاد آئی سرور عالم جناب کی
مٹی خراب اوس دل خانہ خراب کی
دزدوں کو لڑا وڑی ہے ہوا آفتاب کی
ہی لامکان میں دھوپ سی آفتاب کی
اشراق اسی وضو سے ہو رہو حساب کی
کیا بات ہی جناب سالت مآب کی
کیا بات ہی مرے دل حاضر جواب کی
بس یہ اخیر فضل ہے میری کتاب کی
لے بحر فیض لے خبر اپنے جناب کی

خمسہ و جناب مولوی محمد حسن صاحب حمہ اندر بر غزل حضرت برادر مظلوم و مظلومہ العالمی

کسی طالب کی نیت سلیم و رضا چلتی ہے
دشمن و دوست پشیمیر جفا چلتی ہے

کسی منکر کی نہ انکار و ابا چلتی ہے
نئی چالیں مرے قاتل کی ادا چلتی ہے

آج کچھ اور ہی متقل مین ہوا چلتی ہے	
چال سیدھی جو زمانہ کی اوا چلتی ہے	کجروی پھر فلک پیر کی کیا چلتی ہے
دیکھیے اب رہ الفت مین وفا چلتی ہے	کل و بلبل کو لیے ساتھ صبا چلتی ہے
کچھ عجب رنگ کی گلشن مین ہوا چلتی ہے	
تھے جو عشاق تری عقل دُخرو کو کھوئے	باہی رشک ہی جیتے ہے تب تک دئے
چین سے بعد فنا بھی نہ لحد مین ہوئے	نوک شرکان کو تصور نہ یہ کاٹے ہوئے
کہ چھری آج میان شہر اچلتی ہے	
کیا بُری گزری مری عمر گرامی اوقات	کٹ گئی باتون ہی باتون مین جوانی کی رات
یہی دو چار نفس اور مین باقی ہیہات	جھللاتی نظر آتی ہے مجھے شمع حیات
صبح پیری ہے عیان با وقت اچلتی ہے	
کون کتنا ہی کہ تھوڑی بہت طاقت ہی	غش پہ غش آتے ہیں وائے کیفیت ہی
کیسی مید فقط یاس ہو اور حسرت ہی	اے میہا ترے بیمار کی وہ حالت ہی
نہ دوا چلتی ہے او سپر نہ دوا چلتی ہے	
کوئی لایا تو نہیں کھینچ کے حسن بالجبر	دو گھڑی اور بھی تنہائی پہ کرنا تھا صبر
آنے دیتے اوجھیں جنکے لیے آنا ہے ابر	حشر مین آئے سجت چھوڑ کر تمنا نہ قبر
کیا خبر تھی کہ ابھی گرم ہوا چلتی ہے	
گرچہ تنہائی سے ہے وحشت قاطر لیکن	ایسی آفت مین نکلتا بھی تو ہے نامکمل
دھوپ و تر جاؤں ضد کے لیے دھل جائے دن	کیون نکلتے ہوا بھی کنج لحد سے محسن
حشر کا دن ہے بہت گرم ہوا چلتی ہے	

انیس آخرت

۱۳۲۲ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ازل ہی عشق حسینؑ نشان کج روی بابان کا
سناوی ہو گئی ناکہ کھلا ہی شہر جانان کا
یہ وہ مقتل ہے جہین اہل دل شرمین زبیر
نمک پروردہ ہی ہر نعم دلوق شہادت کا
خداوند اطہر جو اس سرزمین کی ہر قدم و
لئے صد نقشہ محشر ہوا مہمان ہل جان کا
مگر جو آئے اک چھاپے خون رگ جان کا
نکنا جان ہی کا ہی نکنا پور سواران کا
کو چھڑی نہ شور حشر ذکرا بنو مکدان کا
خزانہ ہر ملک میرا نہ میں گنج شہیدان کا

قطعہ

مشیر خاص شاہ عشق کا ہی دروازہ دل
نظامت میں نظام الملک الملک ہر نامی
ہزاروں مثل قیس کو بہن میں سر بکف حاضر
دل پر سوز سہل شمع ہی دیوان والا کی
کرامت آپ کو لطف و نوازش کی ہی ہر پہلی
ہی ہو حق عاشقوں کے پورے پرآہ واری کا
نہیں آساں بڑھانا عشق کی چوچن دل و جان کا
ہی وادی کام دلوں ٹکڑوں کرنا کاوش غم سے
روان ہی سکہ قلب بیقرار و چشم گریان کا
دیر الدولہ اسکے خالص میں لے حوان کا
اجارہ کیا انھیں دو کو ملا کہ وہ بیا بان کا
کشول خوش رنگت سب نرم ہوں شہیدان کا
زمرہ ہی نگینہ خاتم دست سلیمان کا
نہیں نالوں سے غالی کوئی گوشہ نشین کا
کلچر ہاتھ بھر کا لائے جو ہو مرد میدان کا
لٹانا چشم پر خون و خزانہ لعل و مہمان کا

وصال یار جانی میں تصور پنج وقت کا
ستم محبوب سے پہونچے تو سمجھے مہربانی ہی
خلیل خاصہ ہی جو بھڑکتی آگ میں گر کر
ذبیح اللہ سے یہ قول تھا مردانہ ہمت کا
اسی دار الشفا میں ہی نسخہ حفظ صحت کا
بحکم کنت کنز آمد تھا آفرینش سے
ملا پہلے شرف سب انبیاء کو عشق کامل کا
انھیں میں ایک عند اللہ اولیہم و علامہم
کیا ہر اک نبی کو اہل عرفان اس ہدایت سے
پے تکمیل مقصد دور آخر کیلئے ٹھہرا
ہوا بالکل گود و رہدایت ایک مدت تک
ضالیت روز افزون دیکھ کر رضوان ہو جان
تلاش شہ میں پہونچے دیدہ ہا منتظر محترک
تقاضاے طلب میں یوں ہوا رطل اللسان سے
کہ یارب بھیج او سکھو کہ اپنے علم و حکمت سے
بفرمان قبول دعوت الواح زبرجد نے
بکارے چرخ کے جو منزلے سیون مسیح کثر
غرض ان مردہ ہاں جانفزا کے بعد و طلیا
نخ پر نور جبکہ مرا نور صبح قدرت کا

ہوا اک پہلو میں دلبر و سرکین رو بھران کا
چلے سر پر جوارہ بار ہو کر دنیہ احسان کا
ہر اک نگارہ کو سمجھے کہ خاک ہو گلستان کا
جو آئے دور گردن پنج میں ہی شیر اسنستان کا
کہ صد ہا در وہوں لیکن خیال آؤندویان کا
بشان دلبرائی بندہ کرنا نفع انسان کا
کہ اُنکے دیدہ و دل میں بہر تھا نور عرفان کا
عزیز حسن الفت عاشق و محبوب سبحان کا
کہ لوٹ شرک سے ہو پاک کعبہ ہرل جان کا
کہ جسکے نام نامی ہو سکھ دین و ایمان کا
قدم مرکزے ہستہا ہی ہاکف از نادان کا
کہ یہ حالت ہی تو اللہ ہی میرے گلستان کا
کھلا اک تختہ گویا لامکان میں گلستان کا
گل گلزار قدسی سر و خلعت کے خیابان کا
کہے نور یقین سے دیدہ بینا ہرل و جان کا
بتا یا قرب مقدم درۃ التاج رسولان کا
وہ دیکھو قبلہ کے رخ پر ہلال بروکیان کا
ظہور مصطفیٰ فخر رسل محبوب یزدان کا
تن بے سایہ اک مصداق کامل ظل سبحان کا

کہاروح القدس نے انویدے عالم ہستی اندھیرا چھارہا تھا ہر طرف کفر و ضلالت کا سزلزل لایا تو شیروان کے قصر عالی میں صنم مٹی میں مل جائیگا گل تشکری ہونگے بہت خوش رنگ و بو گل کھلے باغ نبوت میں کلید رحمت حق کا اشارہ ہو کہ کھل جائے	زمانہ آگیا تو حید کی مدت کے ران کا یہ جو رشید ایمان مشرقستان و غربستان کا ٹینگا نام تک اک روز گزرا مسلمان کا ضلالت روئیگی رکھ رکھ کر ایٹھ شیطان کا مگر عطر مجموعہ بنا پورے گاستان کا ادھر با شفاعت اہل طہ و دارہ عرفان کا
---	--

پڑھوں اب وہ غزل محسن کہ جس کا مطلع عالی
و طیفہ ہو ہر اک قدسی طبعیت اہل عرفان کا

غزل

ہو میرنگی آریہ میں نقشہ شکل انسان کا تو ارشد مکمل موزون میں ہی مضمون قرآن کا مومن اگلے وقتوں کا ہی عشق اس کوئی پوچھے کہوں ایمان کی تلو بار اٹھا لون سر پہ قرآن کو وہ زیب عرش عالی ہو وہ شان ملازلی ہو صنی اللہ کا پیارا خلیل اللہ کا جانی وہ قائل کفر و ظلمت کا وہ ماحی شرک و بدعت کا وہ ہم صورت ہو مضمی پرور عالم کی رحمت کا خمیدہ نخل عجاز او سکے اتار خوارق سے بتوں کو مثل مرد اسنگ پیادست قدرت کا	تعالیٰ شانہ یہ روپ ہو کس حسن پہبان کا مگر اللہ سے مطلع ناظم قدرت دیوان کا کہ حق کے بعد ازل میں نہ تھا کس تو ایمان کا کوئی تانی نہ نیروان کا نہ اُس مجرب پندار کا مثال بے مثالی ہو شرف ہو دین ایمان کا لب عیسیٰ کا ہمد م ہمزبان سی عمران کا وہ حامی اپنی ملت کا وہ ناسخ و کتبایان کا وہ ہم معنی ہو صورت آفرین و لطف حسان کا رسیدہ میوہ اوسکی تربیت زہد و عرفان کا بنایا ایڑہا تھوں ہی جو مرہم زخم ایمان کا
--	--

<p>قدم یہ زیب عرش پاک کا وہ تخت زریں کا وہ عزت انبیائین جو مہتابان کی انجم میں لقب امی و شل لوح محفوظ او سکے سینے میں فصاحت کلمہ پڑھتی تھی لب جان بخش حضرت کا حمایت اہل عالم کی اشارہ عین رحمت کا ہلک موج او سکے دریائے عطا کی چشمہ کوثر شب معراج میں حق نے بلایا او سکو پاس اپنے بٹھایا خلوت تنزیہ میں او سکو تنہا خودی سے بعد جو پہلے الف کو نون ایمان سے</p>	<p>لہان پایہ محمد کا کمان پایہ سلیمان کا وہ رتبہ اولیائین جو رعیت میں ہو سلطان کا بھرا علم اولین و آخرین یہ سدا و پنہان کا زبان شستہ گویا نہ تھا اعجاز قرآن کا شفاعت عاصیوں کی ہلک کر غمہ چشم حسان کا گل خود و گلستان کرم میں باغ خندان کا کیا اس طرح کا پاس اپنی محبوب اپنے دمان کا فرشتہ بھی جہان پہونچے ملائک کا نہ انسان کا خدا سے قرب جو پچھلا الف سے نون ایمان کا</p>
---	---

خدا جانے حبیب کبریا جانے کہ کیا گذری
ہو واجب سامنا عشق آفرین کسے دکان بان کا

مناجات

<p>الہی مجھ کو کرے وہ شہید اپنی محبت کا وہ کو حُب محمد مصطفیٰ کی گھر کرے دل میں اویس کے صدقہ میں کٹ جائے آفت زنیالی مجھے لیجائے یارب آب و نہ او کو قصہ بینا اویس کا شوق اویس کی آرزو ہو وقت مرقا</p>	<p>کہ ہر ذرہ خزانہ ہوا رہ خون رگ جان کا دو عالم ہو چراغ کشتہ جسکو طاق نسیان کا بہے چلتا مشکل پر آرزو سین آسان کا جہان ہر کھیت کا یہ ہم سوانہ باغ خندان کا رہے تار و زخم سر پہ سایہ او کو طمان کا</p>
--	--

مٹا دے ہند سے نام و نشان طاعون مٹون کا
کہ یہ کافر ہے دشمن ہر مسلمان نامہ لمان کا

تقریظ قصیدہ مصنفہ جناب مولوی محمد حسن صاحب دام فیوضہ از قلم راجح تلمیذ جابہ
مبارک حسین صاحب صدق رکن عظم جو نیور کلازہ فقرہ تاریخ برجے آید

سبحان اللہ سخن اعجاز مسیح یا قصیدہ ہے	مقبول محققان لغت نبی برگزیدہ ہے
حسن مصنف فصیح گفتار ہے	سخنور نیز از کمال عیار ہے
کلام محسن خلق قبلہ نما ہے	الحق سخن بے ہمتا ہے
تحقیق یقین تقریر بلج ہے	رنگ سبحان جہان زیب فزائے سخن کلام فصیح ہے
شعرا ہی نامی حسن آپ کے خوشہ چین ہیں	واقعی آپ زیب جہان افضل ترین ہیں
سخنوران کمال فصیح زبان مانتے ہیں	عقلا اوستا دیکھتے دور ان جانتے ہیں
الحاصل آپ کو صفات چوٹا منہ ٹری بات ہے	مجھے بھکاری افسردہ کو از قبیل متفاسد ہے
دعای بقا و دولت و سلامتی برا کتفا ہے	نبدہ کو یا افتخار سمجھتا ہے
خدا یا جتناک سلسلہ کام کن ایمان ہے	مداح صاف ضمیر رونق جہان رہے
قطعات تاریخ اندک ہر یہ ہے	حصول طرہ سعادت کا ذریعہ ہے

۶۱۹۰۳

تقریظ و تاریخ

۶۱۹۰۳

جزاک اللہ قصیدہ گفت حسن	ہر موج بحر جودار روانے	الفن نظم و بیانی و بیاد ہرست	کس طرح دوا را نہ تانے
صفات طبع موجش چو کیم	کلامش اگر گریہ توانے	معانی و بیانش پر لطافت	ببین معجز صبح مثالے
عروج نظم و شہ نیست چرخ	چہ دار و فوت و شان مانے	فصاحت بہ الفاظ قصید	بلاغت ایدام کرد معانی
زمین نظم دار و فوت شان	بیانش شک یاد ر روانے	کلام اور و حال و حال صوفی	بسا کد شائش و فشانے
میر فیضیای شاعران را	شد احسان سخن نکتہ افانے	کجا وصف کلام محسن امین	قمر خاموش تاریخش بخوانے
سرخ خیمین گفت لش		تعالی شد کتابی کامرانی	

۱۳۳۲ھ

چرا احسان و حسن از قصیدہ	کہ لقب مبین فرمود و	رقم کرد قلم تاریخ و طبع	کتابے نقاب مطلع نور
پے محسن صلہ دار و قصیدہ	امیاقہ حریت کرد و عنوان	قلم کار کام فکر سال فصلی	ولم گفتار طبع ماہ رخشان

۱۳۳۲ھ

دیگر

نظم پاکیزه و کلام نفیس | دل پسندیده و سطر روح | سال تاریخ او قمر مکہ و | سخن پاک و شایع روح

دیگر

محسن لکھی دولت احمد | اعجاز و دیکھی کرامت | پانچ سالہ خدا جو چاہے | بریت کبیر و قصر حنت

دیگر

قطعات تاریخ قصید جناب لوی محمد حسن صاحب کارہ نظر الدین محمد خلف کبیری قمر الدین محمد
قمر الدین محمد شمس الدین محمد حسین صاحب مصادیق امین و انور میری محبوس طویل و کلیل و غیرہ
قصیدہ شمشاد از آب رز | مزین و خوش طلاق ورق | دل حسان و خوش اند | رخ شکران و شاد رنگ فی

دیگر

چیز و محسن قصیدہ نیت | پسندیدہ و خاطر مونس | نظر مصرع سال تصنیف | از نظم مطبوع و معجز بیان

دیگر

نعت لکھی جناب محسن نے | اہل اسلام کو ہولی فرحت | سال تصنیف او نظر کرخص | کیا قصیدہ ہے آیت رحمت

دیگر

قطعات تاریخ قصید جناب مولوی محمد حسن صاحب کارہ لوی از فکر سید نظر علی خلف
اوسط سید محمد طاہر علی طاہر سلمہ القادری و تخلص تاج فرخ آبادی
جناب نظم برتر محسن | ہر کہ دیدش لبان گل گفت | سال تاریخ بیان او تائب | اول شاعری و خود عالم گفت

دیگر

نظم کہ زندہ چون کلام بلخ | حضرت محسن مدح رسول | سال تصنیف نظم امی تائب | نظم روح محمدی مقبول

دیگر

چنان کہ حضرت محسن قصیدہ کہ در قم | جو طبع گشت کلام فصیح و نظم بلخ | شاعر تائبش مضمون با وجہ ماہ رسید | کہ صوت است بقید لعل عرش - بر غور شید

نظم پاکیزه و کلام نفیس

نظم مصرع سال تصنیف

نظم روح محمدی مقبول

نظم کہ زندہ چون کلام بلخ

نظم کہ زندہ چون کلام بلخ

دیگر

جناح حضرت حسن کیان میزند	چرخ گشت هر گز خست ناسلک گز	بر چرخ شش میش بل بصیر	که هر چرخ را از خیال نیست گز
فخرت سر بر دوش نهاده	کمان غنیمت خورشید و ظلمت گز	چکیده طره و خیز فلک می پوف	دشت حیات سلطان اوج خیز

دیگر

قصه حسن بن مجتبی نکا	چرخ در سنگ ابل مشرب	معانی کل کور از زمان ک	هر کی بقدر روشن نظم کوب
بر طاعت محبت قصیده	فرشته مننه آفرین شرب	اب یون و ده لکه تاریخ نادر	کسین حسرت منکر ابل شرب
	یغی سبکی تنه خلق کو قتی	تفا سیر امانت زلی اسب	

قطعه تاریخ انیس آخرت مصنفه جناب لوی محمد حسن صفا کاکور و می کیل با نیکو رت سلاطین
 الهامی از فکر محمد اسماعیل خان رنگیله نیاز می ششی قادری متوطن سرخوین

یاک اندر نشان بایان	احاصل علی لطف زبان کن	بسم تو قصیده نو تو صد کرم	طرح تشبیه کیا تو جان محسن
سیرت و صفات صفت نمک	کیا بلاء بیک زبان پیش بان کن	دیده تو با جو و ادب سالی کا حرج	نکات فون تلماسه نشان محسن
انجو محبوب که مرا کویا کیشا	دات شد بوس تب دان محسن	کین کون جو و اوست که ماشا	خود پوشانی مطلق نکران محسن
فکر تاریخ قصیده جو کلبه کوهی	او طبع مشو این جیال کن	دیده ضروری بندی کو عطار دما	ایک خطه کون کشت و نشان محسن

دیگر

فکر تاریخ رنگیله زبست کی	اپنه کچه پیش گی پیش بان محسن	عین نشین غیب کی آواز	حاصل اول ملایح بیان محسن
فکر تاریخ و کلبه کوهی	گرچه دشوار بر اوصاف بان محسن	تو اقیانوس تاریخ کا مفرح جلد	اشد اندر نشان و ارباب محسن

دیگر

چرخ حسن کی بر تصنیف ویر	بمیل و بر صورتی شهر حید	این نظم سیرت تو کوئی نظم نوگی	یگانه قصیده پر سیرت عقیده
	هوسال آبی کاکر رنگیله	کند چرخ تاریخ طریقت قصیده	

دیگر

نظم پاک حسن و دیجا هست	لا جواب و بجدیل و بتیال	بالت غیبی نگیل وقت فکر	گفت مرچید و نام تاریخ
------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------

دیگر

خند انظر خوش بین سرا با عجا	کامدانی کرد و دشت عالجیا	دش فرو و دشت ز پو تاریخ	اگر بودا سر و دشت پنهان
-----------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------

شفاعت و نجات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حَامِدًا اَوْ مُصَلِّيًا وَ مُسْلِمًا

اَسْرار معانی در عشق

<p>قدم آگے ستمگر بنھالے ہوئے کہ لاشے شہیدوں کے ہوں پائمال سروہی کے قبضے میں دستِ قضا ادا کرتی ہے میری خاطر سے اور تجھے دوست سمجھیں تو دشمن ہے کون تر تری کج ادائی ستم کا کرم کبھی تیرے سیلے نہ تیور ہوئے مگر آنکھیں جیون چرائے رہیں تیرے دم سے آنکھوں میں چنگاریاں بچیں یا الٹی کلیسم و خطیئل ہوئے تیرے مقتل کو عیسیٰ پسند کٹک تیری دیدوان میں یعقوب کے کما ہی حقیقت تیرے سیری عبور</p>	<p>فرا عشق ادھر دیکھے بھالے ہوئے نہ چلنا کہیں وہ قیامت کی چال جفا تیری جیون میں لے بیوفا ہوئے گرچہ لاکھوں تہ تیغ جو ر جو تو رہنا ہے تو رہن ہے کون تر تری بیوفا کی کرم کا ستم صفین صاف ہر بادشکر ہوئے نظر بند تیرے ستارے رہیں تیرے دل سے دل میں گلکاریاں کہیں تو بے آتش کہیں روڈ سیل کیا تیرے زندان نے یوسف کو بدر نہک تیرا زخمون میں یوبہ کے ہوا قلب یونس و بعد و ہور</p>
---	---

ترا بخدا چٹھے بنون کا بگاڑ
 نہ شیخ و برہمن کے ٹھہرے قدم
 جھاٹکیں رہے نکمت دلربا
 جو انان گلشن کو ہر دم فشار
 چمن کو ہوا تیری ایسی لگی
 ترا دیر ہے قبلہ کائنات
 ترا طور کیف انا الحق سے مست
 برہمن کو بت بن کے دھوکا دیا
 پڑا سایہ جس پر فنا ہو گیا
 پیش منہ مشر کی بڑھتی ہوئی
 نہ گیسو کا مثل اور نہ رخ کا بدل
 ترے موئے مشکین بلا در بلا
 کہاں بل کہاں پیچ تقدیر کے
 وہ چلے شہید آن ابرو کو داغ
 کوئی چشم کافر ہو اس آن کی
 ستم تیر فرگان کا اوٹھتا نہیں
 جو سیدھی بھی ہو تیری ترجمی نظر
 خوشی کے پردے میں مجنوں بیان
 کمر تیری ہوتی تو کہتے بشر

ترا ایستون بگڑے دل کو پہاڑ
 کشاکش میں ہیں تجھ سے دیر و دم
 ہے کس فتنے میں عطر ڈوبا ہوا
 نہ مانگے کہیں خون بہا لالہ زار
 رگ گل سے بلبل کو پھانسی لگی
 ترا کب سے مرجع سو منات
 ترا وادی ایمن آتش پرست
 بتوں کو خدا کہہ کے بندہ کیا
 پری بن کے تو اک بلا ہو گیا
 ترے حسن کی دھوپ چڑھتی ہوئی
 وہ شام ابد ہے یہ صبح ازل
 ہر اک طعنے ہنگامہ کر بلا
 یہ لٹکے ہیں زلف گر بگیر کے
 کہ گل ہو گئے مسجد دن کے چراغ
 قسم کفر کھائے تو ایمان کی
 کسی دل کا اتنا کلیجہ نہیں
 تو ہوا اک زمانہ ادھر کا ادھر
 دہن گو لگو کی ہے اک چستان
 کہ ڈوبا ہے تو خون میں تا کمر

<p>کشمش ہے ترا قیامتِ دلربا کشمش کیا قیامت کی تصویر ہو قطعہ کہ حشرست سوداے شوقِ دصال کشمش منظرِ شاہِ دلِ لم یزل فنا و بقا شبنم و آفتاب بلائے فراق و غمِ نظار دکھا آج ہی جو کہ دیکھیں گے گل ہو امر و ز آئینہ منہ و امثال دکھا کوئی نزدیکِ بینِ دورِ بین کہ ہے مصرعِ طرحِ مستِ بلند</p>	<p>وہ عالم ہے کاہ اور تو کمرِ تابا کچھ بھی تیرے قیامت کی تصویر ہے چہ خوش گفت روشن ولی اہل حال جہانِ تابہرِ ان از ابد تا ازل قیامت اسی جذب کا ہے خطاب پھر اے شوق کب تک یلِ ہمار خدا کے لیے اک نئی چال چل نظر آئے مستقبلِ دہرِ حال نہ ہو خیرہ حیرت سے چشمِ یقین بہن کو ہے حشر کا جلسہ پسند</p>
---	--

شرح حال روزِ قیامت

<p>کہ برہم ہو میخانہ کے و جسم کے عیشِ پاؤں سے چلنے لگے کشمش کافِ مرکز کی ہو آشکار کہ کے کے طرب کرد و کاؤس کے جو کہتا تھا ساقی سے اے ماہر و کین بابِ تو بہ نہ مست و دہو کہ ہے مرگِ اہوہ کا جشنِ عام</p>	<p>اب اے ساقی غم وہ دورِ جسم دل و درد و ہاتھ آپھٹنے لگے فسا پر ہو نو وائرون کا مدار نہ تھے ہونہ لے اور کھٹے تھے سے تھے سن اک رندِ بیباک کی گفتگو وہ مجھ سے جو اس وقت موجود ہو بد و رِ اخیر ایک لبِ نہرِ جام</p>
--	---

آج بالے میں پیدا اندھیرا ہوا
 سموم پر آتش نسیم
 ہوا پرزے پرزے گریبان صبح
 اذان سحر سے صور نے ایسی دی
 ہوا غسل دہلنے لگی جو زمین
 یہ سمجھے جو حسرت ہوئی سینہ کو ب
 زمانے کی قوت زمین کی سکت
 لڑے قلعے شاہوں کے بایکدگر
 بلاخیز جھوٹے فنا کے چلے
 ملے خاک میں آسمان و زمین
 زمین ہو گئی قطعہ لاجراج
 نظر آئے سب سیم و زرقش آب
 غضب حضرت عشق ڈھانے لگے
 قبا گل کی مسکی تو سبیل کی بیل
 چمن کے خیلان میں اُڑتی ہو دھول
 ہراک لالہ داغ دلِ نا اُمید
 لگائی فنا نے کمان داغ بیل
 ہراک بزم میں ماتم رنگ و بو
 ہوئی محو خلوت ہراک انجمن

شب آرزو کا سویرا ہوا
 سحر کی یہ نوبت کہ ہے دوپہر
 کھلا بخیت چاک دانا صبح
 کہ امتدا کبر چھپر چل گئی
 فتا کی سلامی کی تو بین طین
 پڑی کوٹش رحلت سکھانے یہ چوب
 ہوئی پائمال اوزار لڑلست
 بجانے لگے شیشہ خانے گجر
 پرو بال غنقا کے پتھکے چلے
 نہ باقی ہیں شاہ اب نہ مہر و نگین
 ہما کیا اڑا اڑ گئے تحت و تلج
 ہوئی ٹھن کے سکے کی بجلی کباب
 کہ اپنے مٹون کو مٹانے لگے
 بگاڑا جوا تباک بنایا تھا کھیل
 اٹھے مٹیلون میں گلستان کے پھول
 ہراک بزم شوق چشم شہید
 عدم کو چلی آب و آتش کی ریل
 ہراک سینہ اک تربت آرزو
 ہراک شے کو ہے غربت اند وطن

معاذ اللہ
 تعالیٰ
 فی کل وقت
 و مکان
 آمین

از کونین
 ہر اک
 برسان قافل
 عظمیٰ
 و زکریا
 و قاسم
 جلالت

نہراک علی اکبر نورانی

حسین مٹ گئے نکمت گل کی طرح
منادی کی یہ شہرت عام ہے
ہر اک غم کے ماتم میں نالان ہنسی
اُڑاتے ہوئے سر پہ مرقد کی وصول
کرین یاد کیا عیش موہوم کو
کہ خدمت حضرت مولوی
وطن کو غریبان بیجان چلے
سو بحر قطرہ روانہ ہوا
نہ باقی رہا غیر حق بہر نام
نذا عالم قدس کی بار بار
جو تھے اپنی ثروت کی خوش بین گم
کہان پہلو انان لشکر شکن
کہان ماہر و یان جین و چگل
کہ ہرجی چھپائے ہیں اب وہ صنم
کہ مرچھپ گیا برج مینا نگار

اسیر اوڑتے پھرتے ہیں بلبل کی طرح
کہ مصراع کنعان کا نیلام ہے
ہر اک سنج پہ چھپائی ہوئی کیسی
مرے ایسے جنکا نہ تیجا نہ پھول
خدا بخشے یاران مرحوم کو
کہ اب لوگ ہجران کی بیسی کٹی
ڈونا نہ سوئے نستان چلے
جدا فی کا ختم آب و دانہ ہوا
ہوا قصر ایجاد ہو کا مفت
کہ کیا ہو گئے شاہ گردون وقار
جو کہتے تھے ہر دم آناز گم
کہان شہسواران غمخیزین
کہان جان نثار ان آشفہ دل
تکلتا تھا جن پر خدائی کا دم
کہان لٹ گیا کاروان غبار

حشر و حشت افزا

پلا میرے پوسٹ لٹا ایک جام
ہیں اب تو قید حلال و حرام

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَقْبِضُ اللَّهُ لَادَمْنَ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ يَطْوِي لِسْمَاءَ بَيْمَتِهِ ثُمَّ يَقُولُ أَنَا أَمْلِكُ أَيْنَ مَلُوكٌ لَكَ دُخَانٌ مَسْفُوفٌ عَلَيْهِ

وہ موحس کی تیزی کو شیشہ سے لاگ
وہ مڑ جو کہ بھرتی ہو عیسیٰ کا دم
وہ موحس سے پھر اپنے گھر آئے رُوح
ہر اک مست خوابیدہ ہشیار ہو
ہوا پھر تقاضاے شانِ شہود
مکروہی کفنِ سبج ظہور
فضا سے عدم میں وہ گئے چھا گئی
اوٹا پہلے رنگ اب بے اُڑنا محال
ہوئی رونقِ دہر نہ خراب
یہ مروت کا سانچہ اوہ بننے لگا
نہ سو جھاز مانے کا چال و چلن
نکل سکے اے عریان نئے روپ میں
بیابان و حشت میں ہر اک روان
وہ دشت پر آشوب روئے زین
ہر اک موج چلتی ہوئی تیغِ تیرسہ
گہر اُس کے ڈوبے ہوئے قافلے
چھپائے ہے بجلی کو مٹی میں ریت
بشر مضطرب مشعل ماہی ہوئے
ہوا کیسا بھوکا مرغِ دلر با

اُڑائے پھرے جسکی بوتل کو کاگ
کرے از سر نو روان جاہم جسم
وہ موحس کا ہر رُوح بن جائے رُوح
وہی گرم ہو حق کا بازار ہو
کہ ملک عدم سے پھر آئے وجود
نستانِ قدرت کی گئے یعنی صور
بجھا اب کی اچھا رنگ گل کا جال
رہی چسب مینا ہی آفتاب
کہ ہر جسم گل گل کے ڈھلنے لگا
ہوا چشمِ مروت کا جالا کفن
چلے اوٹھ کے رخسار سے مہو میں
کفن کی اُڑائے ہوئے و متجیان
وہ ریگ روان قلزمِ آتشین
ہر اک قطرہ بر حال خود اشکِ یز
جواب اُس کے ٹوٹے ہوئے آبلے
پکاتی ہو مہو پ اپنے کشتوں کے کھیت
زبان میں وہ کھٹے ٹپسے پیام سے
کہ ہر خال کا دانہ — بھینے لگا

وہ موحس کا ہر رُوح بن جائے رُوح
وہی گرم ہو حق کا بازار ہو
کہ ملک عدم سے پھر آئے وجود
نستانِ قدرت کی گئے یعنی صور
بجھا اب کی اچھا رنگ گل کا جال
رہی چسب مینا ہی آفتاب
کہ ہر جسم گل گل کے ڈھلنے لگا
ہوا چشمِ مروت کا جالا کفن
چلے اوٹھ کے رخسار سے مہو میں
کفن کی اُڑائے ہوئے و متجیان
وہ ریگ روان قلزمِ آتشین
ہر اک قطرہ بر حال خود اشکِ یز
جواب اُس کے ٹوٹے ہوئے آبلے
پکاتی ہو مہو پ اپنے کشتوں کے کھیت
زبان میں وہ کھٹے ٹپسے پیام سے
کہ ہر خال کا دانہ — بھینے لگا

طلب مای خیر نفوس قدسیہ

کہ صر ہے تو اسے ساقی آہ سرد
لگا دے کوئی برف کی آج کل
ملا در و شیرین و اشک روان
گھڑے بھر کے آبِ عرق کے چھڑک
جلین پیشواؤں سے اسے پلین
ہوئے دل نگارانِ روزِ قیام
ابہ الانبیاء ابوالفراسلین
جمن پرور رنگ و جو سے حکم
ملک کی خط میں بری دور تھے
سرا سار خلد و طوبی ملا
کین کچھ زبان سے یہ طاقت کمان
کہ تن پر نہ کب ٹرانہ شہر نقاب
چلے آتے ہیں و مہم غش چرخ
نئی چالین ہم کو دکھاتا ہے دن
یہ بگڑی ہے گردن کی جیسی گھڑی
تہنچے ہیں موج ہوا میں نہان

ترا دور اور آگ کا گھر ہے درد
کہ گرمی بہت بڑھتی ہے آج کل
یہ شربت بنا کر جہا قفلان
کہ یہ دشت ہو جائے ٹھنڈی ٹرک
گھڑی بھر میں سب طے کرین منزلیں
قد مہوس آدم علیہ السلام
نئے باغ کے میوہ اولین
برہام انبی بآسمان
نہ کیوں سجدہ کرتے کہ مجبور تھے
زمین پر خلافت کا تمغا ملا
اشاروں سے ظاہر یہ طرہ بیان
سوانیر سے چہر آگیا آفتاب
زبان پر ہے الجوع یا العطش
کہ ڈھل ڈھل کے پھر بھر کے آنا ہوں
کہ لیک ایک پیل میں بہن سوسو گھڑی
برستی بہن سیاب کی گولیان

فیاتون آدم فیقولون انت آدم ابوالناس خلقک اللہ بید و اسکنک جنتہ و
ملئکتہ و علمک اسماء کل شیء اشفع لنا عند ربک بحق ربنا من مکاننا ہذا ۱۲۱

سراپا عرق ہے پیٹنے سے دل
 مین ہیر سے کے ریزو ہر اک چھانسن مین
 چلین دو قدم اب ہم ہی نہیں
 اوٹھیں جاتے ہیں پانڈن کیا کیجیے
 سوا اس کے اپنی نہیں کوئی عرض
 یہ فرمایا سیری بھلا کیا مجال
 مجھے یاد آتی ہے اپنی خطا
 بترشیب ابلیس بیہودہ کوشش
 مجھے سخت ہے اضطراب و ہراس
 رہا تدقون جسکو امت کا خیار
 پڑا جبکہ چکر مین دین کا جہاز
 ہوئے جبکہ طوفان مین غرق آب
 ہر اک موج تلوار کی باڑھ تھی
 وہاں سے ملا صاف سیدھا جواب
 جو کی مین نے وقت نزول قضا
 تمہیں چاہیے جا کے پیش خلیل

نکلتا ہے گھبرا کے سینے سے دل
 کیلجے کے ٹکڑے ہر اک سانس مین
 کہیں آئیں جائیں وہ دم ہی نہیں
 بند آپ دست دعا کیجیے
 کہ ہے اپنے بیٹوں کی امداد فرض
 خدا کا غصب ہے خدا کا جلال
 کہ بھولا تھا مین نبی لاقت سربا
 دعا باز گندم نما جو فروش
 مگر تم کرو نوح سے التماس
 ہدایت کے گلشن مین تھا وہ ہزار
 ہوا ناخدا بن کے وہ چارہ ساز
 ہوا مین بھرے تھے جو مثل جاب
 مگر گھاٹ پر اس کی کشتی لگی
 کہ شرمندگی سے ہون مین آب آب
 بسیر کی شفاعت غلام رضا
 کرو خواہش رحم رب جلیل

۱۱۶ فقول لست هنا کم وید کہ خطیئة التي اصاب اكله من الشجرة وقد نهي عنها ۱۱

۱۱۷ اشارہ بیکریہ لا فکر بامانہ الشجرة فکون من الناکلین ۱۲

۱۱۸ وکن اشوا او حادلی بنی بئنه الله ال اهل الارض فیکون کوحا ۱۳

۱۱۹ فیکون لست هنا کم وید کہ خطیئة التي اصاب سوا له ربہ یغیر علم وکن اشوا وراہیم ۱۴

وہ تھا جس نے بیٹے کی گردن پر تیغ
 وہ تھا جس کو کہتے تھے اہل زمن
 ہوئی جس پر آتش سلام اور برد
 بنایا خدا کا وہ پیر نور گھر
 گئے قبلہ و کعبہ کے روبرو
 وہ بولے کہ پیشِ جہان ہنرین
 کئی باتیں مانستہ اتنی سقیم
 اسی سے ہے ہر دم مرا حال غیر
 اسی کو ملا تھا یہ گوشت و دھن
 نیکیں جہاں تاب نام آوری
 عصا پر اعجاز کا دستگیر
 وہاں جا کے گھبراے خونیں جگر
 خیال ایک خون کا بڑا ہے مجھے
 مری طبع کو ہے بڑا انتشار
 مگر تم اٹھاؤ نہ حیران کا غم

رکھی پاس کے حکم خدا بے دریغ
 کہ فتنہ زند آذر ہوا بت شکن
 کیا اُس نے نمرود کو گرد برد
 کہ جس پر پڑے لامکان کی نظر
 وہی ہر قدم پر خم آرزو
 نہیں مجھ کو کہنے کی طاقت نہیں
 غلط کہہ کے میرا ہوا دل و نیم
 بلو جا کے موسیقی سے یادش بخیر
 کہ ہر دم خدا سے رہا ہم سخن
 چراغِ سرطورِ مغیبت مری
 اس پر کف دست ہر زبیر
 کہ بولے جناب کلیمِ اختر
 لیے مشعلین ڈھونڈتا ہے مجھے
 مرا قلب ہے لالہ سان و انداز
 تمھارے لیے بس ہو عیسیٰ کا دم

۱۱ قال فیا تون ابراہیم فیقول انی لست هناکم وید کوثلث کذبات کذبون ولکن انبتوا
 موسیٰ عبدنا انما الله التوٰیة وکلمہ وقریہ نجیاً ۱۲
 ۱۳ قال فیا تون موسیٰ فیقول انی لست هناکم وید کوخطیئة التی اصاب قلبہ النفس ۱۴
 ۱۵ ولکن انبتوا عیسیٰ عبد الله ورسوله وروح الله وکلمہ ۱۶

وہم واپسین تک رہی اوکی بات
 نہ تھی جسم خاکی میں اور ایسی روح
 ہوئے آکے حاضر بشوق تمام
 لٹاتے ہوئے معدن چشم تر
 سمجھ کر کہ مشکل ہے یہ ماجرا
 کہ لودا من شاہ تسلیم دین
 کلیدِ در و در گہ کب سدا
 مجھ کہ شانِ خدا شانِ او

کہ دیتا تھا مردوں کو آپ حیات
 وہ تھا عطر گل یا کہ مٹی کی روح
 بسر کارِ ذبیحہ گردون مقام
 بے مذر تارِ نظر میں گہ
 مسیحا ہوئے اس طرح رہنا
 مخاطب بہ یا شافع المذنبین
 حبیبِ خدا اشرفِ انبیاء
 جیم و جنان زیرِ فرمان او

نعت منبع الطواف احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سنہل کرد را خامسے تیز دم
 بر شکر سے سیکڑون کر سجود
 مقابل میں رکھ لوح محفوظ کو
 یہ ہو معنی تارہ کا رنگ و بو
 ہر اک صفحے پر نہ ورق ہوں نثار
 وہ لکھ جب کو فرما میں روح الامین
 حسینے کہ روئے خدا سوئے او
 مر حسن عارض کی منزل میں ہے
 وہ خود شمع روشن ہے خود ہی گداز

ادب سے ٹھہرتا ہوا ہر قدم
 ہر اک سجدے میں بڑھ ہزاروں رُخ
 توار و بھی مصحف سے گریہ تو ہو
 کہ جو حرف نکلتے وہ ہو با وضو
 وہ لکھ نعت محبوبِ آمرزگار
 کہ بڑھ چل کے پیشِ سخن آفرین
 جیسے کہ سوئے خدا روئے او
 نعم عشق کا خون رگِ دل میں ہے
 نیاز اسکا پروانہ مانسہ ناز

وہ جو آفرین
 نعم عشق کا خون

قال فیاتون علی مقول لست هناکم ولکن استوا علی عبد غفر اللہ لہ ما تقدم من ذنبہ ما تاخر

چہ درخ بود و دومان قریش
 کہ جبر ہے بلبل کا طغرا درود
 ہر آئینہ حیرت سے یاز و الجلال
 وہ اُمی کہ ہمارا لوح و قلم
 تیار اس پر روح شہیدانِ بدر
 سخی جو کہ لائے حیرت لا الہ
 غبارِ قدمِ شرمہ چشمِ دین
 و روضہ شش بہارِ کلامِ مجید
 گلستانِ قدرت کا صبح بہار
 ز صد جلوہ دوست آئینہ بند
 نتابد کہ عکسے فت و از برش
 کیے عہدِ رفت کا خلقِ عظیم
 شفاعت ہر شطر اور غفرانِ بڑا
 طلب کو تقاضے کی حاجت نہیں
 عذابِ الیم اصطلاحِ عتاب
 عبادت کا میدانِ ریاضت کے ہاتھ
 ورم ہر قدم کا شجرہ گزار
 مقامِ الیٰ کہ تک استغناء
 تھی مہراج پیشہ بندگی

وہ سرکارِ ہاشم بن سردارِ حبیب
 وہ دیباچہ گلستانِ وجود
 کے دیکھ کر صورتِ بیتال
 وہ عالم کہ دانا سے سرِ قدم
 وہ کامل کہ حبیرِ فداشانِ بدر
 صفی جسکی الّا پہ ہر دم نگاہ
 قدمِ عزت افزا سے عرشِ برین
 سلامش پیادہ خدا سے حمید
 بجا رفت دم کا در شاہوار
 چہ کثرت کہ یک سقفِ عرشِ بلند
 چہ وحدت کہ آئینہ پیکرِ شش
 لیے ہاتھ و دست کا فیضِ عظیم
 رضا او سکی عینِ رضا سے خدا
 دعا کو اثر کی ضرورت نہیں
 کرنامتِ جنت کرم کا خطاب
 سخاوت کا منصب شفاعت کے ساتھ
 لب خشک بیابانی روزہ دار
 وہ عارف کہ تھی جسکی خلوتِ سرا
 وہ مابہ کہ جس کی سرا فکندگی

ملی اُس کے ہاتھوں سے یہ آبرو
 کیا سجدہ شکر با صد نیاز
 دہان مبارک سے روزی کی عید
 دو عالم کا تھا قبلہ محترم
 جن سے کیا اُس نے کبے کو صاف
 وہ توحید کی اک دیوائی پھری
 دیا قول اُس کے جو دو بول سنے
 حکومت ہر اک جاہدایت کی تھی
 عرب و رعم سب کی زینت ہیں آپ
 مہرِ جرج رفعت سپہر شرف
 شہنشاہ کہ تاج سرور دی
 عناصر کی یارب یہ نقشِ دیر ہو
 کریم و گرم گستر و کار ساز
 کہ کیے وضو کرنے آیا وضو
 مصلے پر اُس کے جو پہنچی نماز
 جہاد اُس کے چین چین کا شہید
 سیر منبر کعبہ اُس کا قدم
 کو حج کرے اُس کے گھر کا طواف
 کہ دورستان سو خدائی پھری
 نوکلے کا طوطی لگا بولنے
 ولایت خدا کی ولایت کی تھی
 ولایت کا تاج کراست ہیں آپ
 گلِ ہفت گلشن درخشاں صدف
 پیماں کہ اعجاز پیغمبری
 کہ اس چو کھٹے میں یہ تصویر ہو
 خدا در حقیقت بقول مجاز

شفاعت شیعہ

خبرے ذرا ساقی مست ناز
 نہ پیچے کہ از مادر و دوشش برد
 نہ رنگے کہ زہب بہار شش کنم
 تجسس میں کس گل کے ہو ہر قرار
 ہو اب نہک پاش زخم جگر
 کہ بے کیف بیخود ہیں اہل نیاز
 پیام و سلامی بزودش برد
 نہ جانے کہ نذر نثارش کنم
 ذرا سنیے تو نالہ ہائے ہزار
 یہ ہے شور کو کوے قمری کہ صر

شفاعت ہیں شانِ ہدایت کی آپ کراست ہیں ساکن ولایت کی آپ

پیسے نے لین دل میں سوچ کیا
وہ مے مے جو ہو دلکش و دل کشا
وہ مے جو ہے سر جوش دیگ قبول
کھنچی بچو دی حسانہ نور کی
چلا اللہ اللہ کسے دیکھنے
اسی واسطے تھا یہ شورِ نشور
کہ سب اگلے تپکھلے بُرو اور بھلے
ہر اک بسملِ مشہد اضطراب
ہوا ہم دمِ نالماے طلبند
کہ اے خستہ جانوں کے حاجت خوا
بہارِ گلستانِ صبح وجود
حبیبِ خداوند بالا و پست
ترے گرد پھرنے کو ہیں نہ سپھر
شرافت کو آدم کی تجھ سے شرف
بلا کی نبرد اور غضب کے فتوح
نہ رہتے کہیں کفر کے بحر و بر
ہوا جب کہ تڑکا ترے نور کا
خدا کا حبِ راجحہ سے طرزِ سخن

کہاں بولتا ہے سکھی پی کہان
وہ مے جسکا نشہ ہو مشکل کشا
وہ مے جو ہو رحمت کی ٹوپی کا پھول
بچوڑی مدینے کے انگور کی
کوئی مجکو دیکھے مری آنکھ سے
ظہورِ فنا و فناے ظہور
جنھوں نے نہ دیکھا ہو دھین سے
پہونچ کر حضورِ شبہ ذی وقار
زبان یون ہوئی تر جان سپند
ہر انسان کے دردِ دل کی دوا
چراغِ شبستانِ شامِ شہود
فدا تجھ پہستی و ہر آنچہ ہست
ہیں تیرے قدم کے نشانِ ماہِ نور
خلافت کو تو ہی گرامی خلع
نہاں تیرے خیمہ میں طوفانِ نوح
جو آتا زبان پر تری لا تذکر
چراغِ کف دستِ موسیٰ بجھا
مٹو حذف کیوں کن ترانی کا کن

۱ اشارہ بدعا سے حضرت نوحؑ دیت لا تَدْعُ عَلٰی الْكَافِرِيْنَ دِيَا كَاۤا

مقیمانِ همان سراے خلیل
 مریمانِ دارالشفای مسیح
 تیش سے ہر اک شخص بسمل ہو آج
 بسا خوب خانہ خدائی کا گھر
 بیان کیا کریں حالتِ آب و گل
 خموشی میں ہر اک نفس لالہ خیر
 نہیں باقی اب دوست دشمن میں بر
 ترے دوست بھی کہ نہیں سکتو حال
 کوئی بیکراری کوئی آہ سرد
 غبار اپنا حضرت کے دل پر نہ ہو
 بلا میں پھنسے ہیں غریب و امیر
 تمام اہلِ دل اک مصیبت میں ہیں
 اوکھڑتا ہی میدان سے ہر اک قدم
 نہیں آب و دانہ جبین یا مریں
 ذرا جان تک پیرہن میں نہیں
 ہر اک دیدہ تر ہوا تار گھر
 چھڑی وہ لگائے ہو چشم پر آب
 بھڑک اٹھی اک آتش تیز تر
 یہ سب تیری پاس لے ہیں اس لیے

ترے خوانِ نعمت پہ ابنِ اسبیل
 ہوئے گوشہ کرتیر سے پر صبح
 نفس گروا گئے سب دل پہ آج
 بنا آسمان اُچرے گھر اور شاہ گھر
 کہ پس پس گیا گوہر جان بول
 ہر اک زخم پر زخم الماس ریز
 ہے شر کی زبان پر بھی یہ ذکر خیر
 مبادا کہ ہو دشمنوں کو ملال
 نہ پیدا کرے آپ کے دل میں درد
 مزاجِ مبارک مکر نہ ہو
 ہیں سب ایک تیکے کے گویا فقیر
 تری جان سے دور آفت میں ہیں
 نکلتا ہے ہر سانس کے ساتھ دم
 پئیں آنسو کھاتے رہیں ٹھوکرین
 کوئی دم کا دھکا کفن میں نہیں
 اسی تدمین ہے ہماری خبر
 کہ ہو اسکے ڈھیلون کی ہٹی خراب
 اور بجھائے کو دوڑا جو دامن تر
 کہ بندوں کو رکھ لے خدا کے لیے

کہ اے خالقِ جبر و غم و غم و غم
خداوندِ کرسی و عرشِ مجید
نُسخِ ہر انور ہے آتشِ فگن
حرارت سے ہر شخص بیتاب ہو
بلا کا غضب کا مصیبت کا دن
چھٹی سب سے مرقد کی بیتِ احزن
تو ہی بندہ پرور تو ہی کارِ ساز
نہ تیرا سیم اور نہ تیرا شریک
گروں کو زمین سے اٹھائیگا کون
ترے ہاتھ ہے اپنی بگڑی بنی
کہاں جز تری جھرمون کی پناہ
کسی کے گناہوں کی پروا نہ کر
ہر اک چشم تر بادلِ بیعتِ ار
مٹا دے یہ گرمی کا نام و نشان
یہ سایہ ترا دفعۂ گھبرائے
ہو ا دل سے ممنون خلقِ رسولؐ
الّا اے غمِ عشق و تاشیرِ تو
وفا سے بھی بہتر تھی تیری جفا
ترے درد کا شیوہ جان پروری

ترے باغ کے خشک و تر بحر و بر
زقوتِ بفعلِ آوِ رما یرید
جوان بھیر ہوا ہی پہر کہن
بدن کا عرق مثلِ تیزاب ہو
قیامت کی گرمی قیامت کا دن
ہیں بے یار ویا و غریب الوطن
مجھے ناز ہے تجھ پہ اے بے نیاز
تری ذات ہے وحدۂ لا شریک
بگاڑے کو تیری بنائیگا کون
ہیں محتاج سب تو کریم و غنی
ترحم صفائی کا سچا گواہ
تو ستار ہے آج رسوا نہ کر
سحابِ کرم کی ہے اُمید وار
کہ بلبل کے آتشِ گل کہان
کہ خورشیدِ جگنو کی پر مین چھپی
دعا کو گلے سے لگا کر قبول
دو عالمِ بفر اک تعمیرِ تو
جزاک اللہ امی دوستِ خیرِ انجرا
ترے جذب کا نام پیغمبرِ می

یہ تقدیر اللہ تشبیہ کی
 نہیں اپنا بے وحدتوں سے کلام
 مثال آفرین قادر ہے مثال
 علا شانہ جل برہانہ
 چمکتی ہوئی شمع شانِ غفور
 خدا ہے خدائی کو گھیرے ہوئے
 ہوا سکتہ میں مطلع آفتاب
 بنا اطلس آسمان و صوب چھاؤں
 بہت چرخ کھا کھا کے کشتا ہوا
 کہ دامان محشر کی کلیان کھلین
 ہوا دشت پر خارا ک سنہ زار
 نہ تھا جسکی قامت میں سایہ کبھی

تجلی ہوئی سر تنزیہ کی
 مہ اور خ وحدت ہو کثرت مقام
 ہوا جلوہ سرا بغر و جلال
 خدا ہے جہان عز سلطانہ
 زمین پر ہجوم ملائک کا نور
 اب اسے روز بد آنکھ پھیر دئے
 نہ لایا خدا کی تجلی کی تاب
 زمین پر ہوئی آتشیں دھوپ چھاؤں
 زمرہ سرکار نگ پھیکا ہوا
 ہوا خلد کی لائے روح الامین
 چمن ہو گیا تختہ روزگار
 جی بھی اس کے سائے میں بھوپ آج کی

خزانہ رحمت

یہ کہتے ہیں سورج ہے میزان میں
 دکھا اپنی وصل نہ باقی مجھے
 تو سچا ہے سچی ہے تیری کتاب
 اگر میں کون سب ہے تیرا لکھا
 ترا میری فرشتا سہی
 میں غفلت ہوں ہر دم او لٹنے ندے

ہوا ٹھنڈی چلتی ہے میدان میں
 پلا بے حساب اب تو ساقی مجھے
 کون کیون نہیں میرے ذمہ حساب
 مرے سامنے آئے میرا لکھا
 مرے ہاتھ ہی کا نوشتا سہی
 غنی ہے تو محروم رہنے ندے

نیا لیکھ لکھ لے زرا و کرم رومی جب ہوا پرچہ آفتاب ادھر نازدارانِ ذمی فہم و ہوش جنارون میں حسرت کا کاغذ ہا دیے ادھر موٹنگا فان موزون رستم ترازو کو ہاتھوں میں تولے ہوئے نہیں ہی کچھ آسان ای دلِ حساب مقابلِ کمان دارِ تقدیر ہے ادھر کلکِ قدرت کا رد و قبول ہر اک مذکا ہر اہلِ مدخود گواہ محاسب نہ کیونکر کے نادرست گھٹائیں بڑھائیں تو ہو فرد گرد کچھ مٹی ہوئی گرم جب جانچ کی صدائے زعمال نار و بہشت نویدارنِ ابراہیم فی نعیم	کوئی چاہیے بندہ بے درم کھٹا و فستِ امتحانِ حساب ہمارے رفیقانِ خانہ بدوش ہر اک فردے کا روزنامہ لیے نہ ہو خنکی میزان میں کچھ بیش و کم رعایت کے پتوں کو کھوئے ہوئے ہو محشر کی اک سخت شکلِ حساب ترازو و کلیجوں میں اک تیر ہے ادھر بندگانِ ظلم و مجہول دور و یہاں فردین کی سیاہ ہمارا نہ روکڑ نہ کھاتا درست کہ میزان کی جانچ والا ہے فرد ہر اک ہال کی کھال کھینچے لگی چہ آخر در و کرد و اول چہ کشت وعید ان فحشا رہم فی نعیم
--	--

۱۱ قال تعالى وان عليكم لحافظين كراما كاتبين يعطون ما قفلون ۱۲ و نزع الملائكة
القسط اليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها وكفانا بها
۱۳ و اشرقت الارض بنورها و وضع الكتاب و جئنا بالنبیین و الشہداء و قضی
بینہم بالحق و ہم لا یظلمون ۱۴ و فیت کل نفس ما عملت و هو اعلم بما یفعل ۱۵

یُطَاوُفُ عَلَیْهِمْ بِکَاسِ مَعِیْنٍ
وہ جو جو بکیم پیسہ پہلے
یہ دیکھا تو یعقوب یوسف جمال
غیر و شہ نصر کون و مکان
شفیع الوری خاتم الانبیا
سپاس و ثنا سے خدا زیر لب
کہ تھا و رد و سبحان ربی درود
نہانی کا جس سے رواست تقاق
کہ تعریف الف لام کرنے لگا
وہ توصیف بحد کہ صل علی
سخن گو بہ انداز معج خمش
کہ ہے مصطفیٰ مجتبیٰ سب میں تو
ہر اک قطرہ تیرا در شاہوار
رضا تیری خالق کو منظور ہے
فتہ رضی کی ہے مہر جہرگی
زبان پر روان اُستی اُمتی

جسے لائے گاتی ہوئی حور عین
وہ جو جو بکیم پیسہ پہلے
جو زندان میں اپنے اسیر و نکاحا
غم اندوز کنعان گم گشتگان
شفیع جہان احمد مجتبیٰ
گرا سجدے میں با کمال ادب
کیا شوق دل سے وہ پیارا سجود
شنا اس صفت کی کہ ہمیشہ طاق
کیا ایسی خوبی سے احمد دادا
مناجات وہ کی کہ روحی ندا
ہوا بحر تواج رحمت کا جوش
تا امل نہ کر عرض مطلب میں تو
نظر میں ہے مالک کی تیرا وقار
تو اس دن کا پہلے سے مامور ہے
سند پیش کر سوتی طلیک کی
ہوا تازہ باغ روان نبی

ثم اعود الثانية فاستاذن على ربي في داره فيؤذن لي عليه فاذا اتيته
وقت ساجد افيد عني ما شاء الله ان يرد عني ثم يقول ارفع محمد وقل تسمعه و
اشفع تشفع وقل تعطه قال فادفع راسي فاشئ لي على ربي بشفاعتهم فيعلمني
ثم اشفع فيحدي لي حدا فاخرجهم فاخرجهم من النار وادخلهم الجنة ۱۲

یہ حاصل کہ ہوں غیبی سب کے سب
 نہ سانی نہ میکش نہ قاتل کو دیکھ
 کہاں نا تو انون کو گرمی کی تاب
 نہ دکھلا مجھے میرے رب غفور
 مرے ساتھ کر محو اوٹ کے گناہ
 حساب انکائی کی ہی کی مدین ہو
 آگہی ہوں تیسرا گنگار میں
 ہوا حکم ناطق کہ اے درو مند
 بہ لطف خداوند ارض و سما
 یہی غفور قہر کی حد رہے
 اٹھے آب بخشش کی لیکر بات
 جھکے پھر گئی بار بیش خدا
 یہاں تک کہ پوری تمتا ہوئی
 بتا کہ و تعجیل دیوان پاک
 یہ ہر کارے جلد ہی چانے لگے
 نہ باقی رہا ایک بھی مبتلا

حساب فیروز خواہ ہونا یہی کہ کیا ہو جائے ۱۲۰

بغیر عمل بے عوص بے سبب
 تو اپنے کرم کو مرے دل کو دیکھ
 انہیں بچندے کر کے ڈیڑھا حساب
 بین ہوں پاس قبرے وہ ہوں مجھ سے دور
 غم ہوں کا جنت ہو آرا نگاہ
 جو انکی بدی ہے مری بد میں ہو
 شفاعت سے اپنا طلبگار میں
 ہی رحمت کو تیری شفاعت پسند
 کرا کہ نوع کے مجرموں کو رہا
 رہائی ہو لیکن اسی قید سے
 دی اک قسم کے ماصیون کو نجات
 کیے یوں ہی یہیم سجود و دعا
 نہ باقی رہی جس بھی نوع کی
 خطِ عفو لائی فرشتوں کی ڈاک
 کہ بے دستخط حکم آنے لگے
 جو رائی برا رہی ایمان تھا

ثم اعوذ بالله من ان يبدل عني ثم يقول ارفع يدي وقل تسلم واشفع تشفع وقل تسلم قال لا ارفع
 راسي فاشفع علي ربّي ثناء وحمدا ثم اشفع فيجدي لي حلا اذا خرج فاجرحهم من النار الخ
 الخ حتى ياتيهم في الدنيا كما من قد عبس القرآن اى وجب عليه الخلود ثم تلاه هذا كالاية عيسى
 ان يبتلك ربك مقامنا محمود او قال هذا المقام المحمود الذى عصى نبيكم متفق عليه

بچا یا ہر آدم کو ایمان نے
 چلے خوش نصیبانِ ایمان شریعت
 جہنم میں پہنچے تھے جو اُس سرے
 بہت لوگ نادیدہ شکلِ حمیم
 حضور جناب رسالت مآب
 ہوئی پھر اسی مہلت کی خبر
 سہا تک آدم سے جو تھے رسول
 ہمہ رہنمایانِ خیر السبل
 گھڑاے گنجینہ کافِ ذون
 پھر اور انجسم آسمانِ نبی
 تقدس مقامانِ اوج حضور
 ابو بکر لا ثانی ربودگار
 عمر بن نام و ناموس نام آوری
 سنا حب لوہ عثمان بن عالی مقام
 علی بن شیر یزدان عالی وقار
 ملک رتبہ خاتون جنت بقول
 حسن خاتم خاتم المسلمین
 شہادت کا سخت جگر نورین
 تمام آل و اصحاب خیر الانام

مگر جسکو روکا ہے قرآن نے
 جہنم سے اُٹھا اُٹھ کے سوئے بہشت
 وہ بجلی کی مانند اُلٹے پھرے
 چلے حنبلہ کو بر خطہ ستقیم
 فرشتوں کی ہاتھوں میں سادی کتاب
 کرم چوخی انبیاءے دیگر
 ہوئے مخضر مقصد براہ وصول
 فضیلت آبا ن ملک الرسل
 ہمیں شہسواران والسا بقون
 غبارِ رہ آستانِ نبی
 بلند خستہ ان کر امت ظهور
 کہ تھا ثانی اغنین یا ران غار
 مقامے اسرار پیغمبرے
 انیس پیمبر علیہ السلام
 ید اللہ سیفِ خد اود الفقار
 میرا آج منزلیہ نبی رسول
 سیادت کا الماس زیر نگین
 پیام شجاعت کا خضر حسین
 اس امت کا ہر پیشوا کا امام

الحمد لله الذي جعل
العلم من أجل
الدين والدين
من أجل الله
والله أعلم

ہر اک غازی مرد میدان بدر
شکن پر ورطالچ نار سا
ہمار آفرینان صبح امید
ابا عن جد جو ولی در ولی
ہو الحق نوایان ثابت قدم
سب اپنے نبی کے قدم پر چلے
ہزاروں بنے ایک پتی سے باغ
شفاعت کے پورے ہوئے حوصلے
تعالی اللہ استاد کا انتخاب
گنہ ہے تلاش گنہگارین
ہو خاک جل کو جہنم کا باغ
ہو سوخت آتش کا سب نور و نما
وہ ریلا ہوا باغ فردوس میں
بڑھا ہر طرف جوے رحمت کا آب
بھرے خوابچے ایسے پھرنے لگے
قربون میں کوثر نہ رکھی سبیل
جوانوں کی خاطر بساز و براق
محافے پری وش برائے زنان
ہوا کیا کہ لڑکے چھاتے ہیں شور

ہمہ بسملان و شہیدان بدر
اولیں ترن عاشق مصطفیٰ
جنید و حسن ادہم و بایزید
قدم جسکا برگردن ہر ولی
انا الحق سراپا ان منصور دم
جو باقی تھے وہ طے کیے مرحلے
جلے ایک پتی سے لاکھوں چراغ
کہ عاصی کو خلعت پہ خلعت ملے
کہ خلے خطا پر بھی صا و صواب
وہ بھرتی ہوا احمد کی نثر کا زمین
کیا برف رحمت نے ٹھنڈا چراغ
سمندر میں ڈوبا دُخانی جہاز
کہ میلا ہوا باغ فردوس میں
کٹورا بجانے لگا ہر حباب
کہ خود میوے دامن میں گرنے لگے
تہ نخل فوارہ سبیل
ٹپلتے ہوئے راستوں پر براق
گلابی کماروں کی سب درویان
لگا دو ہنڈوے کی طوٹی سے دور

ابد پر جا رنگ صبح ازل
 بہار آئی لادے ہوئے بار گل
 رسیدہ ہر اک نخل کا ہر خم
 ہر اک لالہ صبر معدن کو ہمسام
 کوئی ہم دم نے کوئی محوئے
 تصور میں جو آئے تصدیق ہو
 ہوا وہ کہ ہر دل کو جسکی ہوس
 ہر اک خار و گل صد بہار آفرین
 خزان بے بہار آئے پتا ہوئی
 گلستان عروس آب عطر عروس
 تو نرگس ہے کا جل لگائے ہوئے
 نظر تو سنبھالو نہ جائے بھل
 کہیں نکمت اڑ کر فرشتا ہوئی
 تو پھولوں کے بنگلے میں ٹپکے بہشت
 قسم مصحف گل کی کھائے کوئی
 یہ سچ آج بہشت اور وہ گل کاریاں
 یہ شان عظمت وہ شان مجاز
 کہ اک شکر کی بھی نہ فرصت ملی

کھلے نخل سیاد کے پھول پھل
 لگے ٹوٹے صبر و تکین کے پھل
 شگفتہ ہر اک تختہ کا خشک و تر
 ہر اک برگ میں ساز و برگ بہار
 ہر اک جا پہ موجود ہر ایک شجر
 گمان جس پہ جائے وہ تحقیق ہو
 سحر وہ کہ جبر و فدا ہر نفس
 ہر اک ہیل بوٹہ نگار آفرین
 کلی بے صبا کے شگفتا ہوئی
 پری سایہ نخل کی پایہ سوس
 جولاہ ہے لاکھا جمائے ہوئے
 یہ مانا کہ دل سے نہ کیے سنبھل
 کہیں پھیل کر ہیل بوٹا ہوئی
 اگر شاہد گل ہے بنگل بدست
 چمن اور ایسا دکھائے کوئی
 کہا فی تحسین دنیا کی پھلواریاں
 وہ گویا نیاز اور یہ بے نیاز
 وہ ہر لحظہ نعمت پہ نعمت ملی

ہر اک جو ہے رشکِ جوہِ دگر
اور آخر کو ان نعمتوں کے سوا
جو ہے دین و ایمان ایمان و دین
جو بازارِ جنت کی ہے درہشت
خدا بخشے دیدارِ پروردگار
گیا لے ہنی مجبود کے روبرو
کہ اگر چل کے سجدے سے پہلے سلام
کہ تیار شربت ہے دیدار کا
اٹھا دیتے ہیں پر وہ چشمِ شوق
دو عالم سے جھٹکے ایک سے
قدمِ ہریم امکان سے تھا دو قدم
قدِ آدم آئینہ بے مثال
ہر اک بندے کو اک خدائی ملی
خدا سے ملے کیا خدا ہو گئے
کہ تھا حشرِ سوا سے شوق وصال
کششِ مظهرِ شاہدِ لم یزل

ہر ایک چہرے میں ایک نورِ درگاہ
 طہینِ نعمتیں سبکو بے انتہا
 وہ نعمت جو ہے سترِ عینِ یقین
 وہ نعمت کہ ہر دسکے دم سے بہشت
 وہ نعمت جو ہے یک بہ از صد ہزار
 پڑا ہوا خود ہو کر جو تیجھے وضو
 نماز آئی کہتی بتا کی تمام
 مؤکد ہوا صومِ فطر کا
 یہ کہتا ہے ایمان کہ ای اہلِ ذوق
 عدم کو چلے ساعتِ نیک سے
 وہ ہے سامنے درگاہِ محترم
 ہے آغوشِ مین پہ تو لایزال
 رہ منزلِ کبریا ئی رملی
 خودی سے جواز خود جُدا ہو گئے
 کھلا دیکھ کر ہم کو حالِ مال
 یہ تھے انقلاباتِ رد و بدل

له قال صلى الله عليه وسلم لكل رجل منهم زوجتان من الخمر والذين يروى عن سقته من
دواء العظم والخمر الحسن الذي روى وقال تبارك وتعالى الحور مقصورات في الخيام قاي الا
ربكما تكن بان لم يطعمهن ارضي قبلهم ولا جان قاي الا ربكما تكذب بانك تكذب على ربك
خضوع بقوى حسان قاي الا ربكما تكذب بانك تبارك اسمه بل عني الجلال ولا اكرام ١٢

على من
 النبي صلعم
 قال اذا
 دخل احد
 الجنة الجنة
 يقول الله
 تعالى قرين
 فها اني اذكركم
 فقولون
 العتيق
 وجوهنا
 العتيق
 الجنة بغير حساب
 قال
 فغيره من الجاه
 فيظنونه
 انك وحيث الله
 فما اعطوا
 شيئا احب
 اليهم من
 النظر في
 وجههم ولا
 للذين
 احسنوا
 الحسنى
 وزياقه
 ١٢

چشمداشتِ عیاسے مقبول (انشاء اللہ)

ادھر بھی زرا ساقی گلزار
جوہن تیری چو کھٹ پمراؤ میر
کوئی موج مجھ تک براہِ ثواب
چلے کشتیِ حزن میرے بغیر
وہ خودے کہ لیتا رہوں تیرا نام
نہ ہو جامِ کورے سکورے مینے
زمانے کا عالم ہوا دوسرا
خوشی مین بھری مومن و مومنات
جہنم کے گھسین غمی ہو گئی
بجین نو بتین خلد مین بارہا
خوشی کیا کہ اکدم ہوا اکدم نہ ہو
کمان بید لی جب خیرین دل نہیں
وعائین جو کی تھیں ہو مین اب قبول
تمنا سہون کے قدم پر پڑی
دل و دل رہا ہم دم مال و قال
کیا اب جہنم مین وہ روزگار
ملا اُس سے تھی جسکی جسکو طلب
وہ حاصل ہوا جسکے ہر دل مین تھا

ہزاروں سہی تیرے ہی درواز
یہ ناچیز ہے کسکے در کا فقیر
تو دریا ہی مین اک شکستہ جباب
میرے نا خدا تیرے بیڑی کی خیر
وہ دے جو دلائے ترافضِ عام
کھنگالے ہوئے آنخورِ مینے
بفضلِ خدا و حبیبِ خدا
احاطے مین رضوانِ کائنات
مرا غصہ آتشِ ستی ہو گئی
کہ اسلام کے سر پر سہارا ہا
یہ وہ عیش ہے جو کبھی کم نہ ہو
ہو آسان کیا کوئی مشکل نہیں
مراد ایک ہے اور ہزاروں حصول
ہر اک آرزو ہاتھ باندھے کھڑی
نہ ہجران کا کھٹکانہ منکر وصال
کہ محشر تھا اک ایک دم انتظار
بصدیقِ الموعود مین احب
ابھی قیس لیلیٰ کے محل مین تھا

بسم اللہ
الحمد لله
والصلاة والسلام
على رسول الله
والسلام

بنا چھر جو بگڑا تھا بن بنکے ساتھ
عجب چال ستانہ چلتے ہوئے
بگردش زہر چشم پیمانہ
دلون مین مسرت تو رخ پر بہار
کر مین کر امتیث کے ٹپکے کا بل
مدینے کے عامے بالاے سر
جلو مین علما مان روشن جبین
خدا کی تجبلی کا آنکھوں مین نور
دلون مین محبت کے راز و نیاز
شبیخ کا کھنکھائی کر چیم

شاہ کراست علی قریب نام لکھنوی

مجھے خود ملا محسن حسن کے ساتھ
اروش پر جان کی ٹپکتے ہوئے
زہر سایہ پیدا پر بخانہ
کھلائی مین بگرے تو گردن مین ہار
ملائک ہلاتے ہوئے موچھیل
قبایاے استہرقی زیب بر
صرامی و ساغر لیے حور عین
ہراک نوک شرکان پر اک شمع طور
زبان پر آہنگ شوح حجاز
قسیم جسیم دسیم و قسیم

۱۔ آسن تخلص مولوی محمد حسن مرحوم کا ہے جو چھوٹے بھائی مصنف کے تھے اور جو پیشتر ضلوع ملک و دھرمین
سینچ اور پھر بنفش لیکن نائب وزیر دیوانی ریاست بھوپال کے ہو گئے۔ تاریخ ذیل محبت و وفات ان کے لکھی ہے

می تواند شد کہ رنگ رفته بعد سالها
می تواند شد کہ گردد نال از افرو
می تواند شد کہ از تاثیر دامن نسیم
لیک نتوان شد کہ مثل آسن آید در چو
رفت حیوان زہر آن جان جان و ہر ہش
شوقی طبع رسد کم سروا ہر سوز و ساز
کیست در ارفاق حسن چو من اند و گمین
من باو با شرم آنی از طغییل مصطفیٰ
گفتند کہ ہر گز نہ آید ز دل آن آفتاب

لعل گرد و دریدہ خشان و عقیق احمد ریمین
بلبل شیرین نوایا طوطی شکرت شکن
نکتے از خجہ خیز دیا شمیم از حقن
سرو عناد در گلستان یا گل نور دھن
ہوشم از سقوت آزدل احسان طاعتن
ناگوار خاطر من سوختن با ساخن
ہر نفس سوبانی خود ہر دم سنان خوشین
چون شود در زرم قدسی مجمع بے ملا من
مژدہ در گورست آسن زندہ در گورین

قطعه تاریخ از تاریخ طبع جناب شی امیر احمد صاحب کف نوی
متمخلص به امیر استاد جناب معلی القاب جناب رامپور

کس قیامت کی قیامت کے بیان میں ہو نظم
جو امیر امیر محسن کو نجات دائمی
ماقبت میں ہو عقوبت کو برائت کی سند
واہ جو صفحہ ہوا اسکا ہے شفاعت کی سند

تاریخ طبع از جناب مفتی عبد المجید صاحب سحر

شفاعت نامہ چون مطبوع گردید
دل محسن ہو گنجوارین گنج
خط و مضمون او گنج بیفیس
دوائر و حرفش چشم مکران
نما آمد بگوش سحر از غیب
کہ ابیا نش بود آیات رحمت
عطا کردش از لیل این بخت و ات
بیاض صفحہ انوار سعادت
بجہ شہائے بساے نبوت
بگو سالش شفاعت جوی امت

تاریخ از فکر عالی مولوی کرام اللہ عرف مفتی صاحب مرحوم متخلص بن فسون

ہمہ داغ فراخ از قصہ و حشر و نشر افسون
خیال قاتلش در قلب مضطرب و شہنا باشد
بود صحن قیامت خائے نیزنگ عشق ما
چنان روز و شب شیشہ رنگ از اضطراب من
پہ امید و فاسد وصل کہ می یابی
مگر آواز پائے دلرباے اوست در گوشم
ز داغ مصیبت صد آتش سوزان بل راہم
ہمان از گفہ محسن کہ می آید بشعرش
حضور یار میدانم حضور و نشر افسون
بود موسائے من بالائے طور و نشر افسون
طلسمش آفتاب صبح و صور و نشر افسون
کہ بر خورشید کن رنگ غر و حشر و نشر افسون
براہ انتظار دل مر و حشر و نشر افسون
کہ کہ نزدیک از دگاہ و حشر و نشر افسون
شفاعت نامہ پیش از لیل و حشر و نشر افسون
در و پاک از شان غفر و حشر و نشر افسون

بوی عظیم ریمیم جسم حجاب سخن گویا	صریح کلام از آواز صویر حشر و نشر افسون
بود در قمار شوخ خامه سحر آفرین او	برای خفته بخت نظم شور حشر و نشر افسون
بین که ذکر عشر که حساب و گشت شفاعتها	نهی تاریخ مجبوسش از مو حشر و نشر افسون

ایضا

مرد چون طبع قیامت آفرین	شرح روز و روزگار حشر و نشر
رفت در تحریر تاریخش سخن	گفت افسون حال ارجح و نشر
فقرات تاریخی از قشری امیر احمد صاحب خلف مولوی کی الی الدین صاحب وکیل	

نعت پاک محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم

سراج قوی نبی کریم	قیم جنیم نسیم و نسیم
-------------------	----------------------

اللهم صل وسلم علی مولانا محمد شافع یوم القیامة والہ دائماً ابداً

تاریخ طبع

اللهم صلی علی محمد النبی الامی شافع یوم الحشر والہ وازحم اجمعین

اللهم صل وسلم علی محمد مدنی الحلیم والکرم واصحابہ دائماً ابداً

قطعه تاریخ ریخته قلم ملاغت رقم جناب مولوی محمد حسین صاحب وکیل کی گورٹ

بسکه محسن گل کفانی چید	دستهای شگفته کرد و بسم
رفت و کرم بختن تاریخ	گفت باقی گلے زباغ ایسم

قطعه تاریخ نتیجہ فکر مولوی محمد نور محمد صاحب بی او خلف اکبر جناب مصنف مذکور

ماشاء الله نظم و دلکش	شایسته شعر و نشر اوراد	صد لعل گهر شد است منظوم
از فیض طبیعت خداداد	تمہید سخن ز عشق و مود	شد مطلع غنوی پر یزداد

گویا نتوان شمر و لب را	گر بے غم عشق کردن یارو	آفتن سخن بفریتمید
جائز نبود بقول اوستاد	معتوق زمانه عشق را خواند	شد و این صغیرت آباد
لیله گردید کاکل قیس	شیرین شده است جان فریاد	از قاصد و قیامت آراست
در بلخ سخن نشاند شمشاد	تشبیه دیگر بان کشش کرد	کز و شده حسن معشوق بر باد
عالی کشش ز شاخ غیب	کان هست کند مصروف و شاد	هنگام گزید و این حشر
در دست تلاش او چو افتاد	مستقبل و حال رایگه کرد	این طرز عجیب کرد بنیاد
حقا که بر اے وصل محبوب	کے شوق فتد بقید میخاد	آمد مقبول طبع و آورد
از دستش با کمال بیداد	تا موقع حرمت می تاب	در نیرم ادب نکرده اش باد
چیزے دیگرست ساقی غم	رویش یارب کسے بینا	زندے میاک اگر طلب کرد
نقلش نبود فخور و احاد	کاکش با دای حسن تحریر	و صرف نذر معنی آزاد
لیکن به بیان هر روایت	بے بیش و کم تمام روایت	بنگر آیات پاک مصحف
باقول انس ز جمع استاد	بایعنی و حاصل و سجاد	تشریح لطیف شد نوایجاد
در مدح حبیب مدان پیشین	نطق پاکش فرشته ارشاد	و لغت خاتم رسالت
فیض روح القدس بامداد	عرض مداح آنکه مولا	با خلعت لطف خود کنشاد
امید ورجا که اهل سعه	بر هر حرفش مهند صفا	تاریخ دعا که یا آئی
توفیق قبول و زین باد		

این طرز عجیب کرد بنیاد
در نیرم ادب نکرده اش باد
زندے میاک اگر طلب کرد
و صرف نذر معنی آزاد
بنگر آیات پاک مصحف
تشریح لطیف شد نوایجاد
و لغت خاتم رسالت
با خلعت لطف خود کنشاد
تاریخ دعا که یا آئی

قطعه تاریخ نتیجه فکر مولوی محمد انوار الحسن صاحب الی و خلف صغیر جناب مصنف قلم

چون ابوالحسن حسن بنوخت حال انبیا	با کمال خوبی تحریر و تحقیق سخن
در شفاعت آرزو بودش بیانی ناگمان	رفت آن وصل بحق پیش خداے ذوالمنن

در طور آورد اکون مقصد او این لو بارک الله معنی موزون که در صخر خیال بر سر هر صفحہ حرف از فیض مدوح کریم شوخی ہر مصرع رنگین فیض نشان خود بر سر میدان محشر آتش اندر تپش از صفات وجہ گویم خود تر فرمودہ است دوش چون بر سید ازین سال تا بخش سرش قطعہ تاریخ نتیجہ طبع بلند و فکر آسمان ہوید جناب شیخ غلام احمد صافی سیفی	محسن من والدین کو فیہ طحا سے من جان عشاق سخن بایوسفی گل پیمون لالہ اند چمن یا نور شمعے در لگن خوب ہر لفظ میگردد بگرد و خوشی در بہارستان رحمت سلسیلہ ہر جزن حضرت والا برادر مولوی نورالحسن گفتش نوری ز افکار کرامات حسن قطعہ تاریخ نتیجہ طبع بلند و فکر آسمان ہوید جناب شیخ غلام احمد صافی سیفی
--	--

جناب حضرت استاد نے خوب جو ہو منظور دل تاریخ سیفی	کچھ نقش و نگار یوم ساعت کو نقاش آشوب قیامت
---	---

قطعہ تاریخ نتیجہ فکر رشید الدین صاحب شریعہ نصرم ایٹہ	
--	--

رشید ایسا شفاعت نامہ ہو کون قیامت کا بیان ایسا کہ گویا مقابل آب رحمت کا وہ چہرہ کاؤ نجات عاصیان فیض نبی سے وہی توحید کے لایا تھا ارکے قیامت میں اسی کی آبرو سے تلاش ہر گنگار ایسی ہو گی نکھی ہاتھ نے کیا تاریخ بزر نور	ہو جس میں یہ فصاحت یہ بلاغت ہو محشر آج کی ہر ایک ساعت ہو جس سے سرو بازار قیامت برویش صد سلام و صد تحیت جو تھی دنیا میں پھیلی شام ظلمت ملیگی خاک میں عصیان کی شامت کہ لیکر مشعلین و صوفیہ کی جنت بیان نور مصباح شفاعت
---	---

قطعہ تاج از شیخ احمد علی صاحب سیون اکبر آبادی شاگرد جناب
میرزا احاطم علی بیگ صاحب مرحوم

فصبح و شاعر نازک خیال خوش بیان محسن
قیامت کو مضامین ہیں عجب تصنیف عالی جو
پڑھا جسم بکھیرے چار جانب مجھ ل غفلت میں
کے جنت منکر روح مولانا نے روحی کی
تری تیغ زبان کا صاف لوہا مانا ہیں
قصہ نظم و نثر میں ہو گئی وہ نظم کبھی ہے
عوض نیکی بدی کا رخ و راحت تار و دست کے
جلنے غول تو احون کے جب میدان جستن میں
ہوا نصرت نبی کے فیض سے رتیر بلند ایسا
صفائیں لطافت آب گوہر میں کہاں ایسی
غزلان حرم آگے چائیں غوق سے آئین
عوض ہر بیت کے جنت میں گر بخشے خدا ہر کو
نہیں آواز خستہ بلکہ ہر اک لفظ کہتا ہے
مگر تعریف ختم الانبیاء نے یہ شرف بخشا
رسول پاک کا جسم تصور آپ نے بانہا
خدا کے کام میں شرکت تمھاری عین کیا ہے
شیر عرش آشیان کے نقش پا جو کون سمجھتے ہیں

بلخ و عالم معنی شناس و حکمت دان محسن
شفاعت نامہ شاہنشہ ہر دو جہاں محسن
کہ لوٹی ستنے والوں نے بہار بوستان محسن
شرقت یہ پہلوئی پر رکھتی ہو ہندی زبان محسن
عرب و نا عجم اور ہند سے تا اصفہان محسن
زمین ہے صدائے مرجاتا آسمان محسن
امید بیم کے کیا کیا دکھائے ہیں نشان محسن
تو ہونگے صوبت یوسف میان کاروان محسن
عجب کیا ہو مکان ہو کو تمھارا لامکان محسن
بجا ہر گرامین کو شرکی صوفی سہ زبان محسن
شفاعت نامہ پڑھنے کو قدم رکھیں جہاں محسن
صلے میں جس بندش کے ملین حور خان محسن
کہ گر نکلون تم سے لب تو پھر جاؤں کہاں محسن
کہ تھی لکنت پیاری جیسے موسیٰ کی زبان محسن
دیار شرب و بطحا ہوا ہندوستان محسن
وہ ہی مزاج جسکا ہوا اسی مزاج خوان محسن
بعینہ میں وہ آنکھوں کی تمھاری پتلیاں محسن

<p>اولیٰ نبیؐ زبان سے خود یہ کہتے ہیں کہ ہاں محسن بلال آتے تھے کعبے میں اگر بہر اذان محسن وہاں ہو جان شتاق اور رہتو ہیں یہاں محسن رہیگی ساتھ یہ دولت تمھارے جو اودان محسن رہو اقبال دولت اور عیشیں جاودان محسن ادا کر کے فریضہ حج کالو پہنچے وہاں محسن کہان میں بہت قسمت اور کہاں وہ آستان محسن کہوشیریں زبان عیسیٰ نفس معجز بیان محسن</p>	<p>ہم ایسا عاشق صادق نہ کوئی جان بھاریسا مینسک کہ ہوا عتکاف روضہ اقدس مدینہ ہند سے ہو دور لیکن پاس ہو دل سے یہیں چھوڑا جہان کے منجھونے مال دنیا کو خدا بخشے حیاتِ حضور عیسیٰ آپ کو آمین کبھی ہر روز کے یہیں احباب خوش ہو کر بہاؤن اشک میں کیونکر نہ اپنی بھیبی پر اگر تاج کے لکھنے کی تمکو فکر ہے شیون</p>
---	---

ذیل کی تاریخین بعد طبع اولائیں

<p>قطعہ تاریخ از حسن تاج نکا طبع عالی خواجه مہر علی محمد بنات آبی صاحب قدس سرہ ضلع ٹہ شہ لولاک کے مزاج مدح و جہان محسن سخن سنج و سخن فہم و سخن کے قدر طن محسن فصاحت نے مسخر کر لیا ہندوستان محسن خجل ہو ہو کے کروالین کفر کی بھجیاں محسن جو بڑھتی ہو تو ہو جاتے ہیں گویا ہشتان محسن مزیدتی ہیں کیا کیا دل میں لیکر چلیاں محسن عجیب تو یہ ہے صبح تجلی کا بیان محسن یغلمان ہیں غلامی میں یہ جو رہیں لوڑیاں محسن</p>	<p>کرم فرما شفیق حال میرے مہربان محسن عذیم المثل بے ہمتا و حیر عصر لانی بلاغت نے تمھاری شور مالا اور غلابان تمھاری رشک سے سبھان نے اپنے کج مرقدین رقم جب لوت کر ہو قلم سے پھول جھڑتے ہیں سینان سخن جو غرض الفاظ رنگین سے صلہ میں تمھے تمھارے تائبہ کردینگے کہیگا انشاء اللہ گلشن فردوس میں تھوان</p>
---	---

زمین سے عرش تک پہنچا ہوا ہے یا یہ آجائے حسن
 نسیم طبع نے کیا گل کھلائے ہیں شفاعت کے
 حدیث پاک قرآن سے نجات شہر دکھائی
 وہی تو بخشوائے جو ہیں محبوب خالق کے
 وہی آدم کی بیٹھانی میں جنکا نور جیتا یا
 وہی جو باعث ایجاد عالم ہیں خدا شاہد
 وہ آدمی جو بظاہر اور بباطن عالم و دانا
 جنہوں نے لیلۃ المعراج اپنے خیر مقدم سے
 کیا طے سدرہ و رفرف کیا طر سب جہاں کو
 نہ نکلا کوئی کلمہ منہ سے بے الہام ربانی
 وہی مانع کا سر پہ لگا یا جنکی آنکھوں میں
 یہ اک ادنیٰ اشارہ آپ کا ہو اور کیا کیے
 وہی جنہ خدا نے ختم کر دیں نعمتیں ابنی
 ابو بکر و عمر عثمان اور حیدر ستون دین
 اٹھا کر جنکی جانب ہاتھ با احسان داؤدی
 اویس عاشق صابقی نے جنکے عشق میں زندان
 ملائک ہاسانی میں ہیں اونکی رات و چادر
 وہی مولا ہمارے اور ہم دونی قلام کے
 یقین ہیں یہ مجھ بھی یاد فرمائے شفیقین

شب معراج کی لکھی جو تم نے دستان محسن
 تمہاری مدح میں ہوسن بھی ہو طلب سالح محسن
 تمہاری نظم دل بستہ نے ذوالی جان میں جان محسن
 ہو محشر میں لقب جنکا شفیق حامیان محسن
 ہوا جنکے لیے حکم سجد و قدس بیان محسن
 وہی سہر دفتر دیوان حق شاہ شہان محسن
 علوم اولین و آخرین جنہیں عیان محسن
 منور کرویا روح الامین کا آشیان محسن
 ملا جائے میں جنکو مکان و لامکان محسن
 فاؤ حق شان میں جنکی ہوا اک ازمان محسن
 خدا میں اور ان میں تھا تو فصل و کان محسن
 کہ آگے نطق کی بھی بندہ گیو یا زبان محسن
 وہی جنکا کیا دین حق نے کھل سیکھا محسن
 فدا کرتے ہیں جنکے نام پر مال و جان محسن
 بلال باو فاکتے تھے سجد میں اذان محسن
 سراسر کوڑوں لے کر دیا خالی دہان محسن
 فلک رقبہ ہوا جنکا زمین پر آستان محسن
 ہمارا تاج سر پاؤں کی اوکڑ جو تیان محسن
 بھی ہوا تان میں آنے لگی ہیں چکیاں محسن

سلام انبیر ہزاروں سال سے ہر گھڑی ہر لمبے عنایت کرو دعا پر ختم رکھو یہ ہاتھوں کا	تصدق انہی ہر ساعت و صوبہ بیکران محسن رہو آباد تم بادین و دولت شاندار محسن
ایضاً منہ	
ہوئی حیرت پر حیرت کیا شفاعت نامہ لکھا ہو بلا لکین لیتے ہی صبح طرب روز قیامت کی	مضامین شگفتہ میں خزان کی داستان محسن بیان حال بی رنگی میں یہ نہ رنگیان محسن
سپہ تاریخ سر سبزی سخن کی صاف کہتی ہو	کہ طوطی نامہ شیرین زبان رنگین بیاں محسن
ایضاً	
سخنور نکتہ دان شیرین بان رنگین بیاں محسن شفاعت نامہ کا ہر عالم بالا میں بھی چرچا	نہیں ہو نعت گوئی میں کہیں انکا کوئی ہمسر زروے داد کہتے ہیں ملک تاج بیغیر
قطعہ تاریخ نتیجہ فکر معنی آفرین جناب سید سراج الدین حمد رضا کنٹوری	
ماژہ تصنیف محسن صاحب جاہ بنوشتی این چہ تازہ عشر نامہ	زیبا شدہ ہے مثال جنت جنت او محسن با کمال جنت جنت
خاتم الطبع	
الحمد للہ کہ کتاب بنیاستان حرمت جو مجموعہ آٹھ کتب نعتیہ کا ہے۔ شوقی صاحب علی نقوی جرائد کتبہ سرکاریہ رسول اکرم بخش نعتیہ۔ مدح خیر المسلمین۔ حدیقہ خاتم النبیین۔ انیس آخرت شوقی شفاعت و نجات ان میں سے اکثر رسالے علیحدہ بھی مطبع نامی سے شائع ہو چکے ہیں اب بصورت کلیات نعتیہ حضرت مولوی محمد محسن صاحب دام فیضہ اول بار ماہ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ بطابق تاریخ شمس ۱۹۱۹ء خاکسار ابوالحسنات قطب الدین احمد غفرلہ اللہ الصمد گراہام مطبع نامی لکھنؤ میں طبع ہوا	

اشتہارات

فتوحات اسلام یہ عجربک مجموعہ اسم ہائے اعلیٰ
درجہ کی کتابیں ہیں جس قدر غزوات اور فتوح ابتداء سے
رسالت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے تا زمان
وفات خلیفہ ثانی رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین ہو یہ بین
شجر و بسط کے ساتھ اس کتاب میں درج ہیں قیمت
فی جلد غیر محصور لڑاکا ۳۰

جامع المناقب۔ ناظرین یہ کتاب معمولی کتاب قصہ کہانی
نہیں ہے بلکہ اس کتاب کو عام مسلمانوں سے ایسا تعلق ہے
جیسا جان کو بدن سے مولوی حافظ رحمت اللہ مرحوم
اس کتاب میں صحیح صحیح حالات اور سچے سچے واقعات
اور فضائل و مناقب مع غزوات اور تاریخی حالات
ایمان سے **۱۰** دان وللاوت باسعادت تازان شہادت
یا وفات عام صحابہ کرام خصوصاً خلفائے برحق و عشرہ مبشرہ
و ازواج مطہرات و اہل بیت رسالت و جبرائیل علیہ السلام
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین قرآن شریف اور
حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اقوال علمائے
کرام سے استنباط کر کے لکھے ہیں بالحد اور افراط تقریظ
نہیں ہے۔ یہ قیمت فی جلد ۱۰۰ / ۱۰۰
ہفت ہفت ہند کاشی۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے
مناقب میں یہ قیمت فی جلد ۱۰۰ / ۱۰۰
ہفت ہفت ہند عزیزی منظور علی عالی جناب خواجہ
عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی ام فیض لغت شریفین
اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰۰ / ۱۰۰
کلام طاهر۔ تھمیس قصیدہ انجمنی لوزعی
حسان زمان جناب مولوی محمد حسن صاحب
دام فیوض قیمت فی جلد ۱۰۰ / ۱۰۰
حدیقہ خاتم النبیین۔ اس کتاب میں جنت
غزلیات اور آٹھ محسن لغتہ شہرے نامدار کے
درج ہیں قیمت فی جلد ۱۰۰ / ۱۰۰

لوامع الالهام - قصیدہ نعتیہ از عالی جناب
خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی
دام فیوضہ قیمت فی جلد ۱۰۰۰ محمولہ ۱۰۰۰
افضل الذکر معرفت بہ میلاد اقدس مولفہ
مسماۃ بی بی افضل خاتون عرف اقدس النساء صاحبہ
قیمت فی جلد ۱۰۰۰ محمولہ ۱۰۰۰

شفاعت و نجات - یہ قیامت کی کتاب نظم میں مولوی محمد عمن صاحب کا کورومی کی تصنیفات سے اُن آیات اور احادیث کی تفسیر پر جنہیں حوا و ثبات قیامت و روز حشر اور شفاعت شفیع المذنبین سے تعلق ہے واقع میں یہ پہلی کتاب ہو جو قیامت کے حالات میں لکھی گئی ہو قیمت فی جلد ۱۰۰ محمولہ ۱۰۰
دیوان حافظ معشی بکواشی جدید و قدیم مع سالہ اصطلاحات صوفیہ الکی باریہ دیوان ۴۰۰ نسخہ قلمی و مطبوعہ سے صحت کر کے بعد تکمیل و از ویا د ۱۲۰۰
شعار جدید یعنی ۸۵ غزلیات ۱۷۵ فرو ۹۵
رباعیات ۱۵۰ قطعات آقصیدہ
۱۵۰ مسدس ۲۰۰ ابیات متفرق طبع ہو ہو
قیمت فی جلد ۱۰۰ محمولہ ۱۰۰

فتوحات ہمسایہ۔ یہ کتاب سرایا صواب فی ہر کتابی قصہ
سما کی کتابی کتاب کا دلا کر لکھا ہوا ناول نہیں اس کتاب کو
کمال تحقیق اور تدقیق سے مولانا محمد العزیز علیہ الرحمۃ
پنی عربی زبان میں تالیف فرمایا تھا۔ جسے
سطح نامی لکھنؤ نے برادران ہند کے واسطے
زرد زبان میں ترجمہ کر کے مع از ویا و فوائد
توحات ہمسایہ کے نام سے شائع کیا۔ یہ کتاب بھی
کمال نام۔ یہ جملہ کتب قیامت و موتی ہونے سے
بذریعہ ویلیو بی ایبل ارسال ہو سکتی ہیں۔

اعلانات

اس مطبع میں ہر ایک قسم کی

کتابیں عربی - فارسی - اردو - انگریزی

موجود ہیں۔ عند الطلب نعتیں علوم و تاجران کتب

مطبع سے ارسال کی جاتی ہیں جن صاحب کو کوئی کتاب

طبع کرنا منظور ہو وہ بھی بعد انقصال قیمت طبع

کر دیا جائیگی۔ اگر کوئی کتاب غیر علم کسی دینے والے کو

یا کسی کتاب عربی - فارسی - انگریزی کا ترجمہ اردو میں کیا ہو وہ بلا سزا

مطبع طبع کر دیا جائے گا۔ کتب دیگر شایعیت نہ رکھنے

والے کو بھیج دیا جائے گا۔ اگر سال ہوگی

ابراہیم حسن قلی لدین احمد عفا عنہ

ماہ اپریل ۱۹۰۵ء

